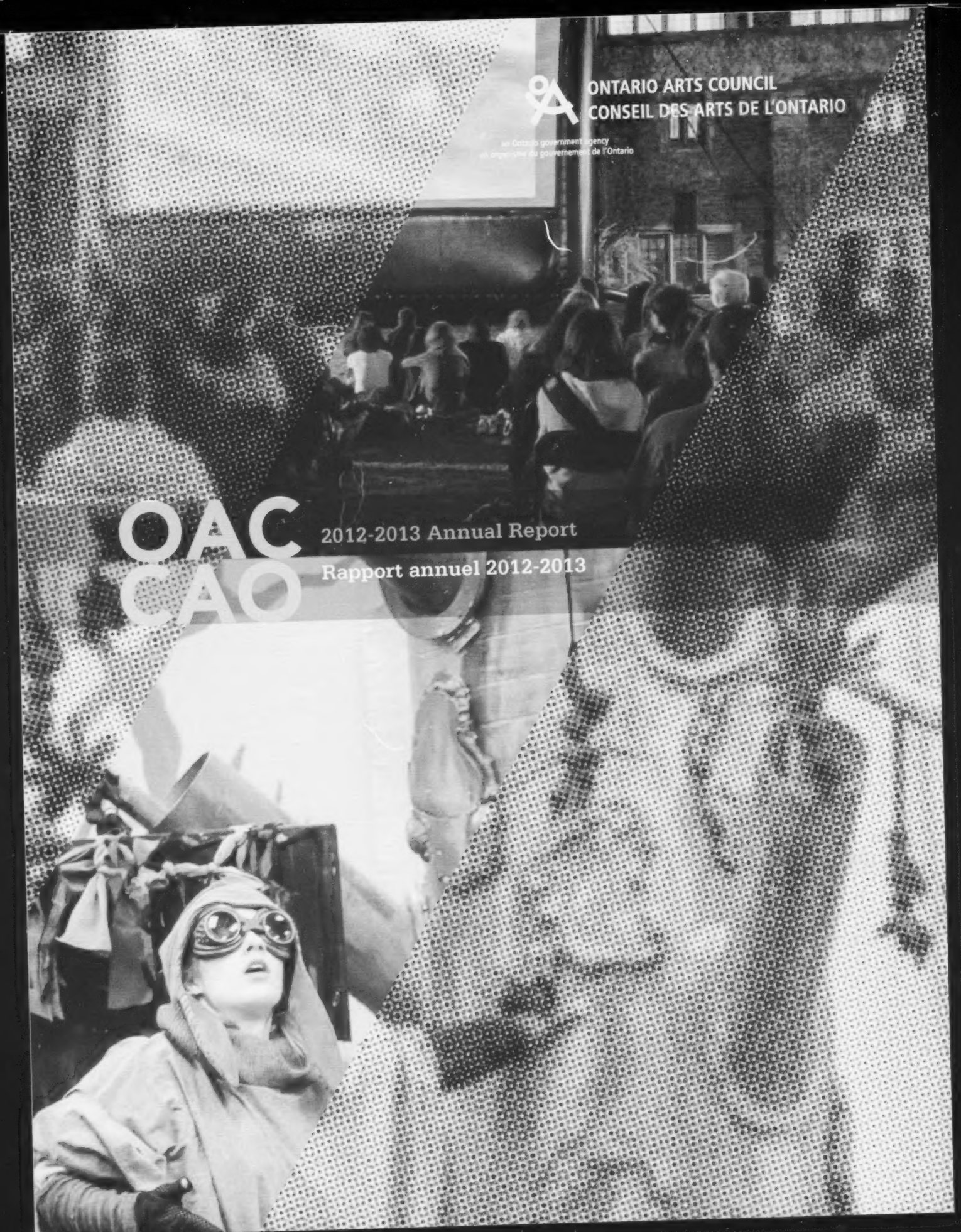
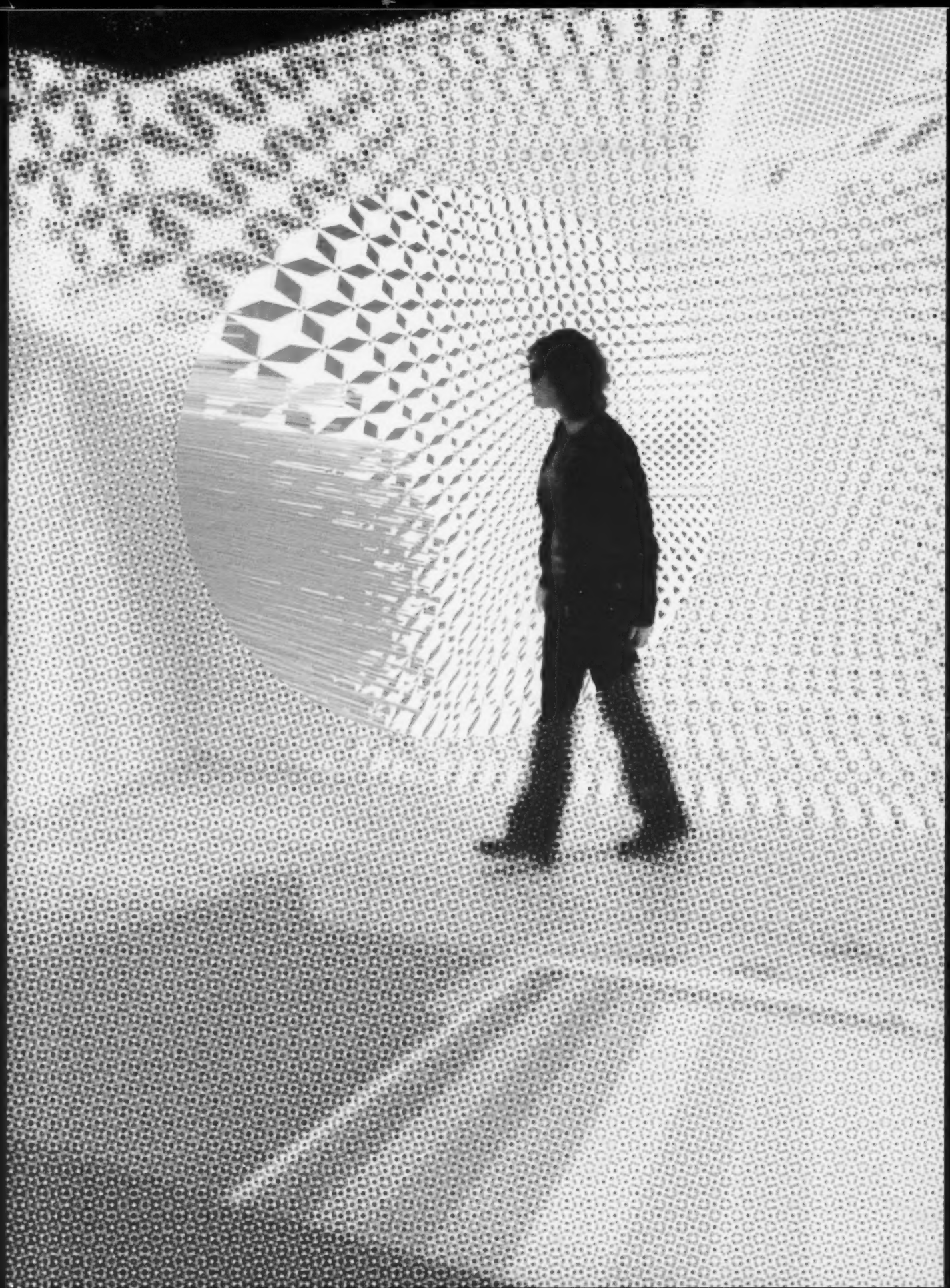

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario
OAC
CAO
2012-2013 Annual Report
Rapport annuel 2012-2013



Front Cover *(top)*:
Première de couverture *(en haut)* :
Brothers Hypnotic, a film by Reuben Atlas, is screened as part of Hot Docs' Docs at Dusk program in Toronto. (Photo: John Barduhn)

Projection du film *Brothers Hypnotic*, de Reuben Atlas, dans le cadre du programme Docs at Dusk du festival Hot Docs à Toronto. (Photo : John Barduhn)

Front Cover *(bottom)*:
Première de couverture *(en bas)* :
Actor Alison Smyth in *Head à Tête* by David Craig and Robert Morgan, a Magnus Theatre production from the Theatre for Young Audiences tour, at the Waverley Resource Library in Thunder Bay. (Photo: Shaun Winters)

La comédienne Alison Smyth, dans *Head à Tête*, pièce de David Craig et Robert Morgan, produite par Magnus Theatre pour sa tournée de théâtre jeunesse et présentée à la Waverley Resource Library de Thunder Bay. (Photo : Shaun Winters)

Outside Front Flap:
Extérieur du rabat avant :
Artist Laura De Decker pictured amidst her work entitled *Composition with Multi-Coloured Fur Sphere*, a 3-D rendered environment, on display in the HIVE (Hub Interactive Virtual Environment) at the Communitech Hub in Kitchener. (Photo: Stefan A. Rose)

L'artiste Laura De Decker, à l'intérieur de son œuvre *Composition with Multi-Coloured Fur Sphere*, environnement en 3D installé dans le HIVE (Hub Interactive Virtual Environment) du Communitech Hub de Kitchener. (Photo : Stefan A. Rose)

Inside Front Flap:
Intérieur du rabat avant :
From left: Shannon Taylor, Alex Dvorak, Adrian Marchuk, John-Michael Scapin, Milosh Rodic and Leanne Miller in Talk is Free Theatre's production of *Scenes from the Bathhouse* at the Mady Centre in Barrie. (Photo: Luca Ragogna)

À partir de la gauche : Shannon Taylor, Alex Dvorak, Adrian Marchuk, John-Michael Scapin, Milosh Rodic et Leanne Miller, dans *Scenes from the Bathhouse*, pièce du Talk is Free Theatre présentée au Centre Mady de Barrie. (Photo : Luca Ragogna)

A group tours artist Gary Speanin's exhibit *iNiNiTi* at the McMaster Museum of Art in Hamilton. (Photo courtesy of McMaster Museum of Art)

Un groupe devant *iNiNiTi*, installation de l'artiste Gary Speanin exposée au Musée d'art McMaster de Hamilton. (Reproduction autorisée par le Musée d'art McMaster)

In accordance with the provision of Section 12 of the *Arts Council Act*, I respectfully submit the report covering the activities of the Ontario Arts Council from April 1, 2012 to March 31, 2013.

Conformément aux dispositions de l'article 12 de la *Loi sur le Conseil des arts*, c'est avec le plus grand respect que je dépose le présent rapport sur les activités du Conseil des arts de l'Ontario pour la période du 1er avril 2012 au 31 mars 2013.

Martha Durdin
Chair, Ontario Arts Council
Présidente, Conseil des arts de l'Ontario

Contents

About the Ontario Arts Council 2
OAC Grants in Ontario Communities 6
OAC Funding Facts 2012-2013 8
Message from the Chair 10
Message from the Director & CEO 17
OAC Financial Statements 21
- Management's Responsibility for Financial Information 22
- Independent Auditor's Report 23
- Statement of Financial Position 24
- Statement of Operations and Changes in Fund Balances 25
- Statement of Remeasurement Gains and Losses 26
- Statement of Cash Flows 27
- Notes to Financial Statements 28

Board Members and Executive Staff 44
Credits 44

Sommaire

Le Conseil des arts de l'Ontario 2
Les subventions du CAO en Ontario, par localité 6
L'exercice 2012-2013 du CAO en chiffres 8
Message de la présidente 10
Message du directeur général 17
États financiers du CAO 21
- Responsabilité de la direction relativement à l'information financière 22
- Rapport de l'auditeur indépendant 23
- État de la situation financière 24
- État des résultats et de l'évolution des soldes des fonds 25
- État des gains et des pertes de réévaluation 26
- État des flux de trésorerie 27
- Notes afférentes aux états financiers 28

Membres du conseil d'administration et personnel de direction 44
Collaborateurs 44

ABOUT THE ONTARIO ARTS COUNCIL
LE CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

The Ontario Arts Council (OAC) is a publicly-funded independent agency of the Government of Ontario, reporting to Ministry of Tourism, Culture and Sport. Founded in 1963, OAC's mission is to promote and assist the development of the arts for the benefit and enjoyment of all Ontarians. Over the years, OAC has fostered growth in Ontario's arts communities by funding individual artists in all disciplines and all regions. The OAC support is also responsible for the stability and strength of a wide range of arts organizations that create and produce art in its various forms throughout the province.

The OAC's staff manages granting programs, while a volunteer board of directors oversees the fulfilment of the organization's mandate. The board of directors is made up of 12 government-appointed members.

Granting programs are organized primarily by discipline, such as craft, dance, literature, music, theatre, media and visual arts. In addition, OAC supports the touring, recording and presentation of arts activities as well as various collaborations between artists. Funding is also available for culturally based arts forms, such as Franco-Ontarian arts and Aboriginal arts.

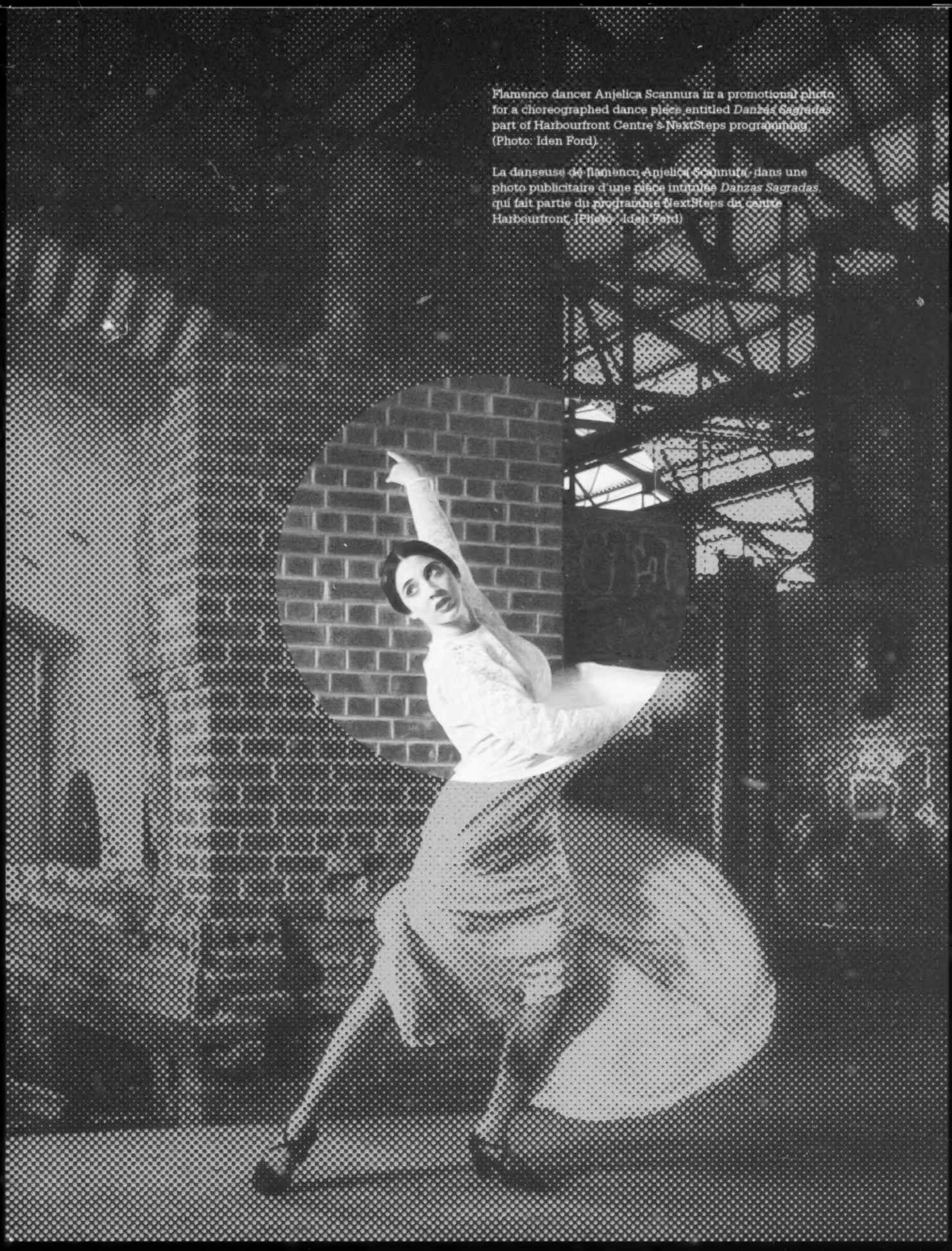
Other programs focus on particular arts activities, including arts education and community and multidisciplinary arts. Some have specific goals, such as the Northern Arts program for artists and arts groups in northern Ontario, or Access and Career Development, which funds professional development for Aboriginal arts professionals and for arts professionals of colour. Arts organizations may also apply to OAC for support to increase their self-reliance, capacity and sustainability. In total, more than 65 granting programs are available to artists and arts organizations.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est un organisme autonome financé par le gouvernement de l'Ontario qui rend compte de ses activités au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport. Fondé en 1963, le CAO a comme mission de promouvoir et d'appuyer le développement des arts au profit de tous les Ontariens. Au fil des ans, le CAO a favorisé la croissance des milieux artistiques de l'Ontario en finançant des artistes de toutes les disciplines et de toutes les régions. Le soutien du CAO est aussi garant de la stabilité et de la vigueur d'un vaste éventail d'organismes artistiques de la province qui créent et produisent de l'art sous toutes ses formes.

Le personnel du CAO gère les programmes de subvention, tandis que le conseil d'administration, composé de 12 membres bénévoles nommés par le gouvernement, veille à la réalisation du mandat de l'organisme.

Les programmes de subvention sont organisés principalement par discipline : arts médiatiques, arts visuels, danse, littérature, métiers d'art, musique, théâtre. Le CAO appuie en outre la tournée, l'enregistrement et la diffusion d'activités artistiques ainsi que différents types de collaboration entre artistes. Il finance également des formes artistiques fondées sur la culture, comme les arts franco-ontariens et les arts autochtones.

D'autres programmes sont axés sur des activités artistiques particulières, notamment l'éducation artistique, les arts communautaires et les arts multidisciplinaires. D'autres encore ont des objectifs précis, comme le programme Arts du Nord, visant les artistes et les groupes artistiques du nord de l'Ontario, ou Accès et évolution professionnelle, qui subventionne le perfectionnement des professionnels des arts autochtones et des professionnels des arts de couleur. Les organismes artistiques peuvent aussi demander au CAO de l'aide pour des initiatives qui renforcent leur autonomie, leurs capacités et leur viabilité. Plus de 65 programmes de subvention en tout sont mis à la disposition des artistes et des organismes artistiques.



Flamenco dancer Anjelica Scannura in a promotional photo for a choreographed dance piece entitled *Danzas Sagradas* part of Harbourfront Centre's NextSteps programming. (Photo: Iden Ford)

La danseuse de flamenco Anjelica Scannura, dans une photo publicitaire d'une pièce intitulée *Danzas Sagradas*, qui fait partie du programme NextSteps du centre Harbourfront. (Photo : Iden Ford)

A participant records vocals as part of *Say No More*, a multimedia and cross-cultural learning project for youth organized by Stolen From Africa. (Photo: Neil Donaldson)

Un participant enregistre des bruits sonores dans le cadre de Say No More, projet d'apprentissage multimédia et interculturel pour les jeunes organisé par Volé D'Afrique. (Photo : Neil Donaldson)

The OAC administers the selection process for several awards, scholarships, prizes and grants, including the Chalmers program and several Ontario Arts Foundation awards. In addition to these privately funded programs, OAC established the Ontario Arts Council Aboriginal Arts Award in 2012, which it funds and administers. OAC also oversees the administration of two awards programs on behalf of the Government of Ontario – the Premier's Awards for Excellence in the Arts and the Pauline McGibbon Award.

The Arts Investment Fund (AIF) is also administered by OAC on behalf of the Government of Ontario. The AIF is a three-year initiative begun in 2010-2011 to disburse $27 million to help arts organizations build their capacity and audiences through fundraising, marketing, revenue growth and private-sector support.

Individual artists and arts groups can apply for funding at OAC for specific projects, and arts organizations can also apply for ongoing operating support. Grants are allocated by a peer review system. Independent juries make funding decisions for individuals and arts groups that apply to project programs. Advisory panels review operating grant applications from arts organizations and put forth recommendations to OAC program officers. The OAC's board of directors approves all funding decisions for operating grants of more than $30,000.

Guided by its strategic plan, OAC regularly measures the impact and efficiency of its programs and consults with artists and arts organizations to stay in touch with the needs and growth of the arts.

The OAC further supports Ontario's arts community through partnerships, and by conducting research and statistical analyses of the arts and culture sectors. The information provided strengthens OAC's role as an advocate for the arts and makes OAC a vital resource for understanding the environment in which the arts are created and produced in this province.

Le CAO gère le processus de sélection de plusieurs subventions, bourses et prix, notamment le programme Chalmers et différents prix de la Fondation des arts de l'Ontario. Mis à part ces programmes financés par des fonds privés, le CAO a établi en 2012 le Prix du Conseil des arts de l'Ontario pour les arts autochtones, qu'il finance et administre. Le CAO encadre également l'administration de deux programmes de prix au nom du gouvernement de l'Ontario – les Prix du premier ministre pour l'excellence artistique et le prix Pauline McGibbon.

Le CAO administre aussi au nom du gouvernement de l'Ontario le Fonds d'investissement dans les arts, initiative de trois ans lancée en 2010-2011 et dotée de 27 millions de dollars, qui vise à aider les organismes artistiques à renforcer leurs capacités et à élargir leurs auditoires par la collecte de fonds, le marketing, l'augmentation des revenus et l'appui du secteur privé.

Les artistes et les groupes artistiques peuvent demander au CAO des subventions pour des projets particuliers, et les organismes artistiques peuvent aussi demander des subventions pour leurs activités de fonctionnement. Les subventions sont octroyées par un système d'évaluation par les pairs. Des jurys indépendants prennent les décisions de financement pour les artistes et les groupes artistiques qui demandent une subvention de projet. Des comités d'évaluation étudient les demandes de subventions de fonctionnement des organismes artistiques et soumettent leurs recommandations aux responsables des programmes du CAO. Le conseil d'administration du CAO entérine toutes les décisions relatives aux subventions de fonctionnement qui dépassent 30 000 $.

Guidé par son plan stratégique, le CAO évalue régulièrement les retombées et l'efficacité de ses programmes. Il tient aussi des consultations avec les artistes et les organismes artistiques pour s'aligner sur les besoins et l'évolution du milieu des arts.

Le CAO appuie encore le milieu des arts de l'Ontario aussi bien par des partenariats que par ses recherches et analyses statistiques portant sur le secteur des arts et de la culture. Les données qui en découlent permettent au CAO de plaider plus efficacement la cause des arts et servent de ressource essentielle pour comprendre le contexte de la création et de la production artistiques dans la province.

OAC GRANTS IN ONTARIO COMMUNITIES

The 232 Ontario communities where resident artists and organizations received OAC grants:

LES SUBVENTIONS DU CAO EN ONTARIO, PAR LOCALITÉ

Les 232 communautés ontariennes où se trouvent des artistes et des organismes artistiques subventionnés par le CAO :

A
Adjala-Tosorontio (Loretto)
Ajax
Alfred and Plantagenet (Wendover)
Algoma, Unorganized, North Part (Awetex Twp, Goulais River)
Alnwick/Haldimand (Grafton)
Amherstburg
Asphodel-Norwood
Assiginack (Manitowaning)
Athens
Atikokan
Attawapiskat 91A
Augusta (Maitland)
Aurora

B
Bancroft
Barrie
Belleville
Blind River
Blue Mountains
Bonnechere Valley (Dacre)
Bracebridge
Brampton
Brant (Paris)
Brantford
Brockton (Walkerton)
Brockville
Bruce Mines
Burlington
Burpee and Mills (Evansville)

C
Caledon (Palgrave)
Callander
Cambridge
Carleton Place
Casselman
Cavan-Millbrook-North Monaghan
Central Elgin (Port Stanley)
Central Frontenac (Godfrey and Tichborne)
Central Huron (Clinton)
Centre Wellington (Elora and Fergus)
Champlain (Vankleek Hill)
Chapleau
Chatham-Kent (Bothwell, Pain Court and Wallaceburg)
Chatsworth
Clarence-Rockland (Bourget and Clarence Creek)
Clarington (Bowmanville, Courtice and Orono)
Clearview (Creemore)
Cobalt
Cobourg
Cochrane
Collingwood
Constance Lake 92
Cornwall
Curve Lake First Nation 35

D
Deep River
Deseronto
Dokis 9 (Dokis First Nation)
Dryden
Dysart and Others (Haliburton)

E
Ear Falls
East Ferris (Corbeil)
East Garafraxa (Orton)
East Gwillimbury (Holland Landing)
East Luther Grand Valley
Elliot Lake
Englehart
Erin (Hillsburgh)
Espanola
Essa (Thornton)

F
Fort Albany (Part) 67
Fort Erie
Fort Frances
Fort William 52 (Fort William First Nation)
French River / Rivière des Français (Noelville)

G
Gananoque
Garden River 14
Georgian Bluffs (Kemble)
Georgina (Pefferlaw)
Goderich
Gore Bay
Greater Sudbury / Grand Sudbury (Hanmer, Naughton, Val Caron, Wahnapitae and Worthington)
Greenstone (Geraldton)
Grey Highlands (Kimberley, Markdale and Priceville)
Grimsby
Guelph
Guelph/Eramosa (Eden Mills and Rockwood)

H
Haldimand County (Dunnville)
Hamilton, City (Ancaster, Dundas, Flamborough, Lynden, Mount Hope, Stoney Creek and Waterdown)
Hamilton, Township (Baltimore)
Hearst
Highlands East (Goodorham)
Huntsville
Huron East (Brussels)

I
Innisfil (Cookstown and Lefroy)
Iroquois Falls (Porquis Junction)

K
Kapuskasing
Kawartha Lakes (Bobcaygeon, Burnt River, Lindsay and Little Britain)
Kenora
Kenora, Unorganized (Grassy narrows)
Kettle Point 44 (Kettle + Stony Point First Nations and Kettle Point First Nation)
Kincardine
King
Kingston
Kingsville
Kirkland Lake
Kitchener

L
Lake of Bays (Dorset)
Lakeshore (Emeryville)
Lanark Highlands (Lanark and McDonald's Corners)
LaSalle
Latchford
Leamington
Lincoln (Beamsville)
London

M
Macdonald, Meredith and Aberdeen Additional (Echo Bay)
Madoc
Manitouwadge
Markham (Thornhill and Unionville)
McDougall (Nobel)
M'Chigeeng 22 (West Bay 22)
McKellar
Meaford (Bognor and Leith)
Midland
Milton (Campbellville)

Minden Hills (Minden)
Mississauga
Mississippi Mills
(Almonte and Clayton)
Mnjikaning First Nation 32
(Rama First Nation 32)
Moonbeam
Moosonee
Mulmur (Mansfield)

N
New Tecumseth (Alliston and Tottenham)
Newmarket
Niagara Falls
Niagara-on-the-Lake (Virgil)
Nipigon
Nipissing 10 (Garden Village)
Nipissing, Unorganized, North Part
(Tilden Lake)
Norfolk County
(Port Dover and Simcoe)
North Bay
North Glengarry (Alexandria)
North Grenville (Kemptville)
North Huron (Blyth)
North Kawartha (Apsley)
North Perth (Atwood)
North Stormont (Crysler)
Northeastern Manitoulin and the
Islands (Aundeck Omni Kaning,
Little Current, and Sheguiandah)

O
Oakville
Oliver Paipoonge (Kakabeka Falls)
Orangeville
Orillia
Oshawa
Otonabee-South Monaghan (Keene)
Ottawa (Greely, Kars, Nepean,
Orléans, Stittsville and Vars)
Owen Sound

P
Parry Sound
Parry Sound, Unorganized,
Centre Part (Port Loring)
Pelham (Fonthill)
Pembroke
Penotanguishene
Perth
Peterborough
Pickering
Pikangikum 14
(Pikangikum First Nation)
Plympton-Wyoming (Camlachie)
Port Colborne
Port Hope
Powassan
Prescott
Prince Edward (Bloomfield, Consecon,
Demorestville, Hillier, Picton
and Wellington)

R
Ramara (Sebright)
Red Lake
Richmond Hill
Russell (Embrun)

S
Sarnia (Brights Grove)
Sault Ste. Marie
Scugog (Port Perry and Seagrave)
Severn (Port Severn)
Shuniah
Sioux Lookout
Sioux Narrows - Nestor Falls
Six Nations (Part) 40 (Ohsweken Six
Nations Reserve)
Smith-Ennismore-Lakefield
South Bruce Peninsula (Wiarton)
South Dundas (Morrisburg)
South Frontenac (Battersea,
Inverary and Sydenham)
South Glengarry (Lancaster)
South Huron (Grand Bend)
South Stormont (Long Sault)
Southgate (Dundalk and Holstein)
St. Catharines
St. Clair (Courtright)
St. Joseph (Richards Landing)
St. Marys
St. Thomas
Stone Mills (Newburgh, Tamworth and Yarker)
Stratford
Sudbury, Unorganized,
North Part (Whitefish Falls)
Sundridge

T
Tay Valley (Maberly)
Tecumseh
Tehkummah
Temagami
Temiskaming Shores
(Haileybury and New Liskeard)
Thames Centre
(Dorchester and Thorndale)
The Nation / La Nation
(St-Albert and St-Bernardin)
Thessalon
Thunder Bay
Thunder Bay, Unorganized
(Gotham and Kaministiquia)
Timmins
Tiny (Lafontaine)
Toronto
Trent Hills (Campbellford, Hastings
and Warkworth)
Tyendinaga (Marysville)

U
Uxbridge

V
Vaughan (Maple and Woodbridge)

W
Walpole Island 46
(Walpole Island First Nation)
Wasaga Beach
Waterloo
Wawa (Michipicoten)
Webequie
Welland
Wellington North
(Arthur and Mount Forest)
West Elgin (Rodney)
West Grey (Durham)
West Nipissing / Nipissing Ouest
(Sturgeon Falls)
Whitby
Whitchurch-Stouffville
Whitefish Bay 32A
Wikwemikong Unceded
Wilmot (Haysville)
Windsor
Woodstock
Woolwich (Elmira)

OAC FUNDING FACTS 2012-2013
L'EXERCICE 2012-2013 DU CAO EN CHIFFRES

$52.1 MILLION
52,1 MILLIONS DE DOLLARS
Total OAC grants*
Total des subventions octroyées par le CAO*

3,576
3 576
Total number of grants awarded by OAC*
Nombre de subventions octroyées par le CAO*

11,797
11 797
Total number of grant applications submitted to OAC*
Nombre de demandes de subvention présentées au CAO*

1,076
1 076
Number of arts organizations funded by OAC
Nombre d'organismes artistiques subventionnés par le CAO

$42.6 MILLION
42,6 MILLIONS DE DOLLARS
Total in OAC grants to organizations*
Total des subventions octroyées par le CAO aux organismes*

1,793
1 793
Number of individual artists who received OAC grants
Nombre d'artistes subventionnés par le CAO

$9.5 MILLION
9,5 MILLIONS DE DOLLARS
Total in OAC grants to individual artists
Total des subventions octroyées par le CAO aux artistes

$3.86
3,86 $
Amount granted to the arts for each Ontarian[1]
Montant versé aux arts par Ontarien[1]

232
232
Total number of Ontario communities where resident artists and arts organizations received OAC grants
Nombre de collectivités ontariennes où se trouvent les artistes et les organismes artistiques subventionnés par le CAO

38,565
38 565
Total number of public arts activities offered by OAC's 482 annually funded arts organizations**
Nombre d'activités artistiques publiques tenues par les 482 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

17.6 MILLION
17,6 MILLIONS
Total public attendance at arts events offered by OAC's 482 annually funded arts organizations**
Nombre de personnes ayant assisté aux activités artistiques organisées par les 482 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

62,472
62 472
Total number of arts education activities for people of all ages presented by OAC's 482 annually funded arts organizations**
Nombre d'activités d'éducation artistique pour des personnes de tout âge organisées par les 482 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

5.4 MILLION

5,4 MILLIONS

Total number of participants of all ages in arts education activities offered by OAC's 482 annually funded arts organizations**

Nombre de personnes de tout âge ayant participé aux activités d'éducation artistique tenues par les 482 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

2.5 MILLION

2,5 MILLIONS

Total number of these 5.4 million arts education participants who are children or youth**

Nombre d'enfants ou de jeunes parmi ces 5,4 millions de personnes qui ont participé aux activités d'éducation artistique**

38,553

38 553

Number of artists employed by OAC's 482 annually funded arts organizations**

Nombre d'artistes employés par les 482 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

68,094

68 094

Total number of people who volunteered at OAC's 482 annually funded arts organizations**

Nombre de personnes ayant fait du bénévolat pour les 482 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

1.7 MILLION

1,7 MILLION

Number of hours worked by volunteers at OAC's 482 annually funded arts organizations**

Nombre d'heures travaillées par les bénévoles des 482 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

$561.2 MILLION

561,2 MILLIONS DE DOLLARS

Total expenditures of OAC's 482 annually funded arts organizations**

Total des dépenses des 482 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

* Excludes the $6 million in Arts Investment Fund (AIF) grants and $248,958 in additional OAC funds for publishers and periodicals that are not eligible through the AIF.

* Ne comprend pas les subventions totalisant 6 millions de dollars du Fonds d'investissement dans les arts (FIA) et les 248 958 $ supplémentaires du CAO accordés aux éditeurs de livres et de périodiques, qui ne sont pas admissibles au FIA.

** Reflects actual data for 2010-2011 for 482 organizations from 2012-2013 OAC operating applications/CADAC.

** Données réelles pour 2010-2011, tirées des demandes que les 482 organismes artistiques bénéficiant d'une subvention de fonctionnement ont présentées au CAO par l'entremise de CADAC en 2012-2013.

[1] Based on Ontario population of 13,505,900 as of September 2012. (Source: Statistics Canada)

[1] Fondé sur la population de l'Ontario chiffrée à 13 505 900 en septembre 2012. (Source : Statistique Canada)

BEGINNINGS AND ENDINGS
COMMENCEMENTS ET FINS

MESSAGE FROM MARTHA DURDIN
CHAIR

MESSAGE DE MARTHA DURDIN
PRÉSIDENTE

Arts and culture continue to be vital to a strong economy in Ontario, contributing $20 billion per year toward the province's GDP annually, and our work contributes to that vitality. This year, as in the past few years, the Ontario Arts Council (OAC) budget remained stable, at the same level as previous years. Given the government's budgetary constraints and the volatile, ever-shifting economic climate, we have welcomed this. Stable funding means that we can continue to provide important support for the arts community in Ontario in a time of fiscal uncertainty in Ontario and indeed around the world. Many artists and organizations in the province are thriving and doing incredible, innovative work. We are fortunate to be in a position to continue to support that work.

This was a year of beginnings and endings as OAC ushered in several big projects and closed the chapter on other initiatives.

It was the final year of the Arts Investment Fund (AIF) initiative, which the province set up to provide $27 million over three years to help arts organizations build their capacity in fundraising, marketing and audience development. In its third year, almost $6 million was disbursed by AIF through OAC, and another $250,000 for eligible literary organizations was funded by OAC.

I was particularly proud to inaugurate the new Ontario Arts Council Aboriginal Arts Award with the presentation to the first recipient, Shelley Niro. Shelley is a multidisciplinary artist and a member of the Turtle Clan of the Kanien'kehaka (Mohawk) Nation, from the Six Nations of the Grand River territory. This award was established to celebrate the important artistic contributions of Aboriginal artists and arts leaders. The recipient receives a $7,500 award and is invited to nominate an emerging Aboriginal artist, who in turn receives a $2,500 award. Shelley selected mixed media and visual artist Tracey Anthony.

In January 2013, OAC released a key report, the *Ontario Arts and Culture Tourism Profile*. We commissioned it to develop a profile of the province's arts and culture tourism. This report analyzed several existing travel industry surveys and draws an interesting and important picture of Ontario's cultural tourists and their contribution to the provincial economy.

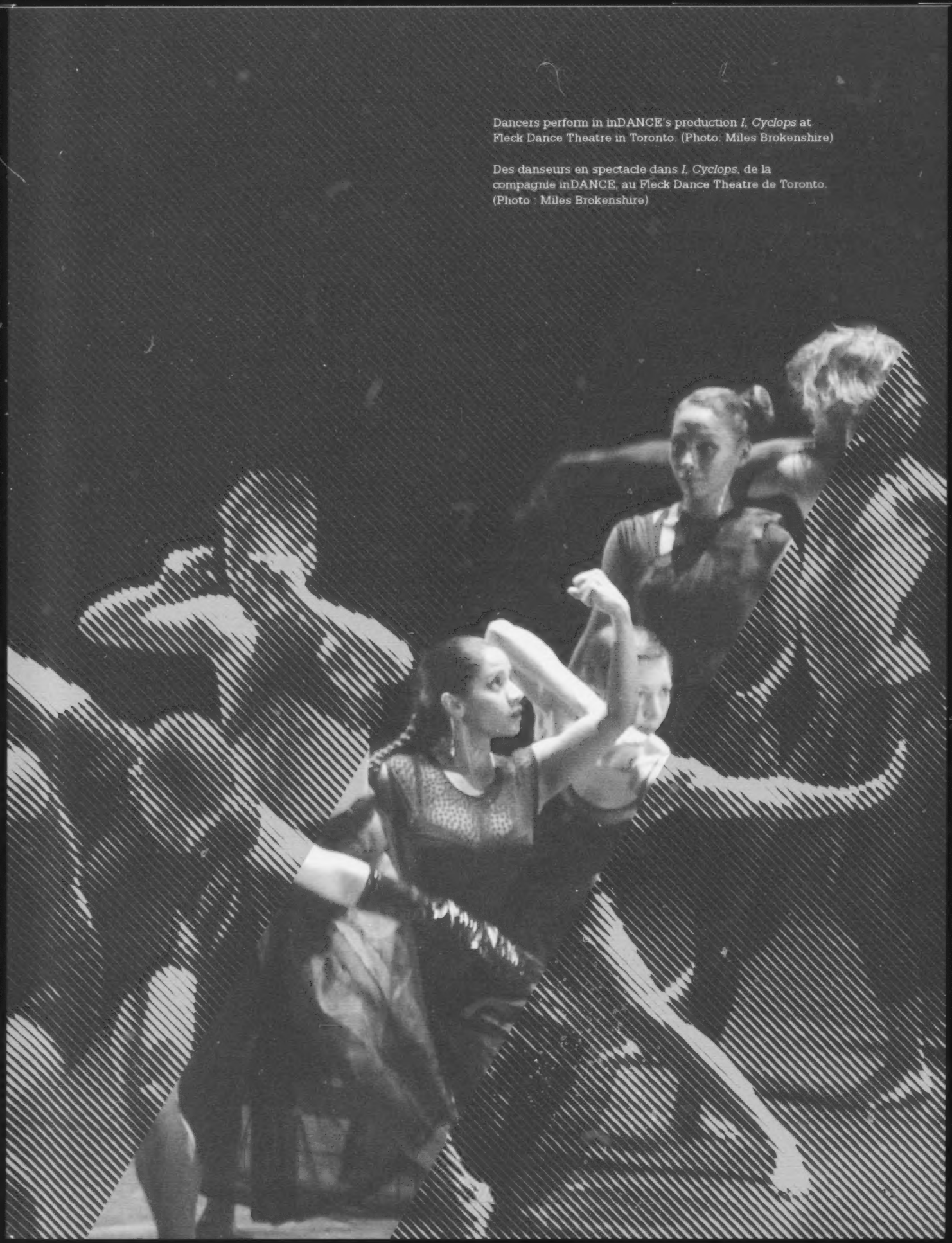
Le secteur des arts et de la culture, qui contribue au PIB de la province à raison de 20 milliards de dollars par an, continue d'être un élément vital de l'économie ontarienne, et notre travail à nous contribue à la vitalité de ce secteur. Cette année, le budget du Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est resté stable, au même niveau que les années précédentes. Nous avons accueilli ceci favorablement, conscients des contraintes budgétaires qui pèsent sur le gouvernement et du climat économique volatil et changeant. Un financement stable signifie que, par ces temps d'incertitude financière en Ontario et dans le monde entier, nous pouvons continuer à assurer un appui important au milieu artistique de la province. De nombreux artistes et organismes de la province sont en train de prospérer et font un travail admirable et novateur. Nous sommes privilégiés d'être en mesure de continuer à soutenir ce travail.

C'était une année de commencements et de fins pour le CAO, une année où plusieurs grands projets ont été lancés et d'autres sont arrivés à terme.

C'était la dernière année du Fonds d'investissement dans les arts (FIA), initiative de trois ans du gouvernement de l'Ontario dans le cadre de laquelle la province a versé un total 27 millions de dollars pour aider les organismes artistiques à renforcer leurs capacités en matière de collecte de fonds, marketing et développement de l'auditoire. Dans sa troisième et dernière année, le FIA, par l'entremise du CAO, a déboursé près de 6 millions de dollars. Le CAO, pour sa part, a versé un montant supplémentaire de 250 000 $ aux organismes littéraires admissibles.

J'ai été particulièrement fière de remettre le nouveau Prix du Conseil des arts de l'Ontario pour les arts autochtones à sa première lauréate, Shelley Niro. Shelley est une artiste multidisciplinaire du clan de la Tortue de la Première Nation Kanien'kehaka (Mohawk) sur le territoire des Six Nations de la rivière Grand. Ce prix vient rendre hommage aux réalisations importantes des artistes et chefs de file artistiques autochtones. Le lauréat reçoit un montant de 7 500 $ et est invité à proposer un artiste autochtone de la relève, qui reçoit un prix de 2 500 $. Shelley a choisi comme artiste émergent Tracey Anthony, qui travaille dans les arts visuels et les médias mixtes.

Le CAO a publié en janvier 2013 un rapport majeur intitulé *Profil du tourisme artistique et culturel en Ontario*. Nous l'avions commandé pour tracer le profil du tourisme artistique et culturel dans la province. Ce rapport analysait différents



Dancers perform in inDANCE's production *I, Cyclops* at Fleck Dance Theatre in Toronto. (Photo: Miles Brokenshire)

Des danseurs en spectacle dans *I, Cyclops*, de la compagnie inDANCE, au Fleck Dance Theatre de Toronto. (Photo : Miles Brokenshire)

For example, in 2010, 9.5 million tourists participated in arts and culture activities in Ontario—22 per cent of the 42.8 million overnight trips to the province in that year. Together, they spent $4.1 billion, which amounted to 36 per cent of spending by all overnight tourists. As well, cultural tourists spent an average of $667 per trip, compared to $374 spent by the typical overnight tourist. These figures and other data in the report confirm what we have always known: cultural tourism—participation in the arts by visitors to Ontario—is vital to the province's economy and to Ontario's artists and arts organizations. The report helps validate the contribution of the arts to a thriving provincial economy.

Our strategic plan, *Connections and Creativity*, has guided OAC for the past five years. The plan's focus is being extended for one more year while the board and staff work on a new plan, which should be completed in time for 2014-2015.

I am pleased that this organization continues to build on strong relationships with all of the elected representatives of Ontario. Our planned Arts Day at Queen's Park event became Ontario Arts Days, following the prorogation of the legislature. We worked with provincial arts service organizations to organize meetings with MPPs in their ridings to talk about the important contribution of the arts to their communities. The initiative complemented our regular communications with MPPs about OAC-funded activities in their ridings.

Other recent initiatives continued to make their mark. Culture Days, for example, is now in its third year, with new communities, artists and arts organizations coming on board every year. This national and provincial collaborative event helps raise the awareness and participation in the arts. The OAC was once again a key partner in Ontario's celebration of arts engagement.

In the spring of 2013, OAC launched its 50th anniversary year—a half-century of supporting the arts in Ontario. Over the next fiscal, we will be asking all of our arts organizations to help us mark this significant milestone. It will be a unique opportunity to raise the profile of public support of the arts.

sondages réalisés par l'industrie du voyage et brosse un tableau intéressant et important des touristes culturels en Ontario et de leur contribution à l'économie de la province.

Par exemple, en 2010, 9,5 millions de touristes ont participé à des activités artistiques et culturelles en Ontario, soit 22 % des 42,8 millions de visiteurs qui ont passé une nuit ou plus dans la province cette année-là. Les dépenses de ces touristes ont totalisé 4,1 milliards de dollars, soit 36 % des dépenses de tous les touristes d'une nuit et plus. En outre, les touristes artistiques et culturels dépensent en moyenne 667 $ par voyage, comparativement aux 374 $ que dépense le touriste typique d'une nuit ou plus. Ces chiffres et d'autres données du rapport confirment ce que nous avons toujours su : que le tourisme culturel – c'est-à-dire la participation des visiteurs aux activités artistiques de l'Ontario – est essentiel pour l'économie de la province tout comme pour les artistes et les organismes artistiques de l'Ontario. Le rapport vient valider la contribution des arts à la prospérité de l'économie provinciale.

Notre plan stratégique *Connexion et créativité* nous a guidés pendant les cinq dernières années. Il a été prolongé d'une année supplémentaire, le temps de permettre au conseil d'administration et au personnel de mettre au point un nouveau plan, qui devrait être prêt pour 2014-2015.

Je constate avec plaisir que notre organisme continue à tisser des liens étroits avec tous les représentants élus de la province. La Journée des arts à Queen's Park que nous avions prévue a pris la forme des Journées des arts de l'Ontario suite à la prorogation de l'Assemblée législative. De concert avec les organismes de service aux arts, nous avons organisé des rencontres avec les députés dans leur propre circonscription pour parler des avantages que les arts apportaient à leur communauté. Cette initiative est venue s'ajouter à nos communications courantes avec les députés concernant les activités subventionnées par le CAO qui se tiennent dans leur circonscription.

D'autres initiatives récentes continuent à remporter du succès. La Fête de la culture, par exemple, en est à sa troisième édition et entraîne chaque année la participation d'un nombre croissant de communautés, d'artistes et d'organismes artistiques. Ce mouvement de collaboration national et provincial contribue à sensibiliser le public aux arts et favorise la participation. Le CAO a été encore une fois un partenaire clé dans cette célébration de l'engagement dans les arts en Ontario.

Filmmakers Nelson George *(left)* and Shola Lynch speak at TIFF DOCS Conference, a part of Industry Programming at the 2012 Toronto International Film Festival at the TIFF Bell Lightbox in Toronto.

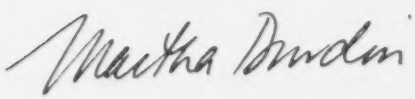
Les cinéastes Nelson George *(à gauche)* et Shola Lynch s'entretiennent avec l'auditoire pendant la conférence TIFF DOCS, qui s'est tenue au TIFF Bell Lightbox dans le cadre de la programmation destinée à l'industrie du cinéma lors du Festival international du film de Toronto 2012.

Breakdancer Phillip Wong entertains the crowd at the 2012 UNITY Festival at Yonge-Dundas Square in Toronto. (Photo: Selina Chan)

Phillip Wong divertit la foule avec de la breakdance lors du festival UNITY 2012 à la place Yonge-Dundas de Toronto. (Photo : Selina Chan)

When OAC was created in 1963 to help support a fledgling arts community, both governments and citizens had begun to believe in the value of public support for the arts. Today, that essential belief has not changed. The public supports public investment in the arts more strongly than ever, but the role of OAC has evolved over time with the significant changes in the arts community.

Finally, this was the first full year of leadership by our director and CEO, Peter Caldwell, and I want to congratulate him for overseeing such a smooth transition. As in in the past, my heartfelt thanks to my hard-working fellow board members. We welcomed a new and very able board member, Judith Gelber, in February 2013. Judith brings a wealth of both professional and board experience in the arts to OAC's board. And, of course, my thanks to OAC's dedicated staff who continue to handle an increasing load and a growing volume of applications from a vibrant and growing arts community. Finally, my thanks to the artistic communities across the province. Your work is the reason I serve as OAC's chair.

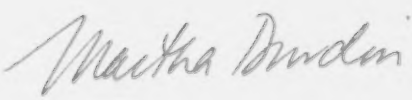


Martha Durdin

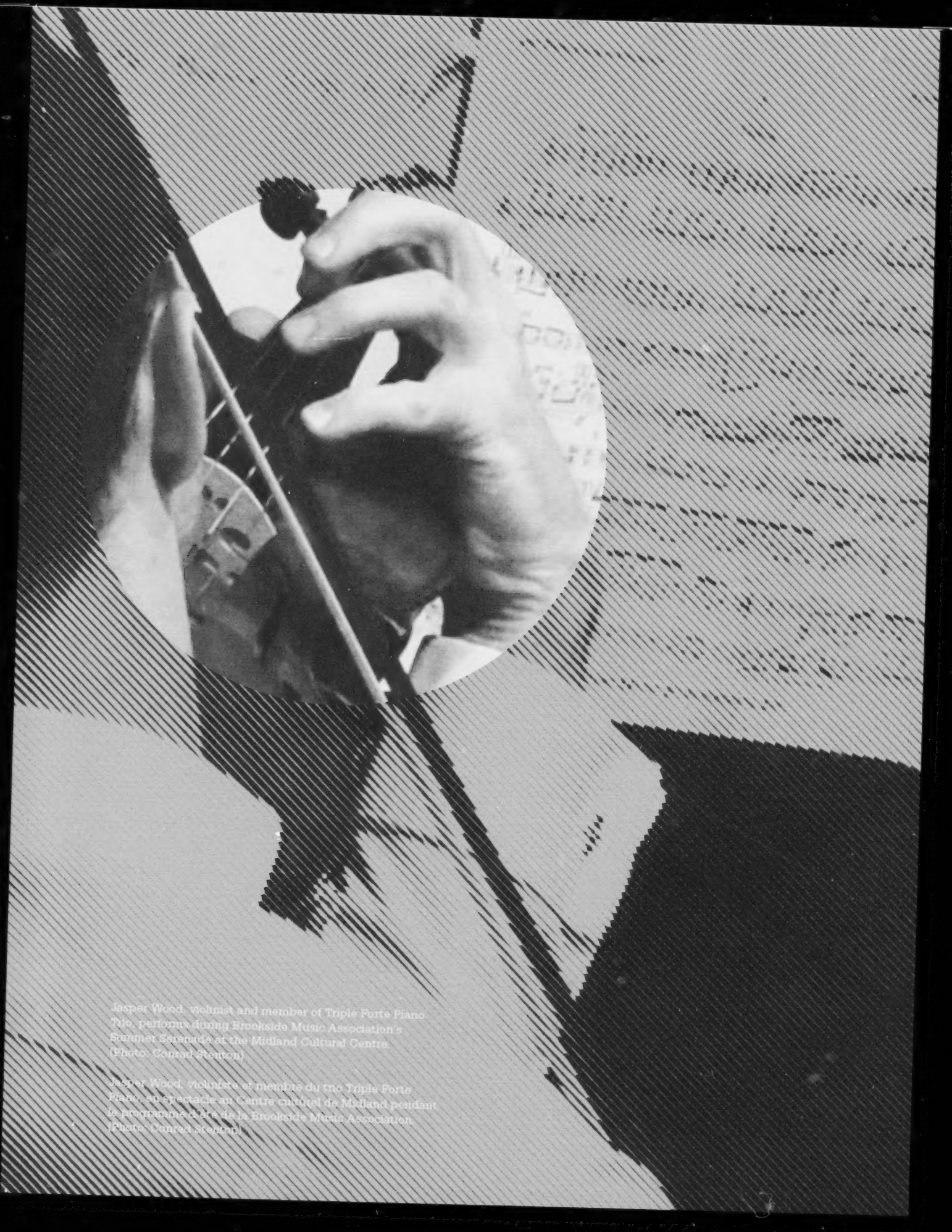
Au printemps 2013, le CAO a donné le coup d'envoi à l'année de son cinquantenaire – un demi-siècle d'aide aux arts en Ontario. Pendant le prochain exercice financier, nous demanderons à tous les organismes artistiques subventionnés de nous aider à souligner ce jalon important. C'est une occasion unique faire valoir l'importance du financement public des arts.

Quand le CAO a été créé en 1963 pour soutenir un milieu artistique encore embryonnaire, les gouvernements comme les citoyens commençaient à croire à la valeur d'une aide publique aux arts. Cette conviction fondamentale n'a pas changé aujourd'hui. Le public soutient plus que jamais l'investissement dans les arts, mais le rôle du CAO a évolué au fil du temps en fonction des changements qui se sont produits dans le milieu des arts.

Enfin, c'était la première année complète qui s'est déroulée sous la houlette de notre directeur général, Peter Caldwell, et je tiens à le féliciter pour avoir si bien réussi à assumer la transition. Tout comme les années précédentes, mes remerciements les plus sincères vont à mes collègues du conseil d'administration, qui se dépensent sans compter. En février 2013, nous avons accueilli une nouvelle membre aux compétences accomplies, Judith Gelber, qui nous apporte sa vaste expérience dans les arts à la fois à titre professionnel et à titre d'administratrice. Et, bien entendu, je remercie le personnel dévoué du CAO, qui continue de gérer une charge de travail croissante et un nombre de demandes toujours plus grand. Pour terminer, je remercie le milieu artistique dynamique et en expansion de la province entière. Votre travail est la raison d'être du mien.

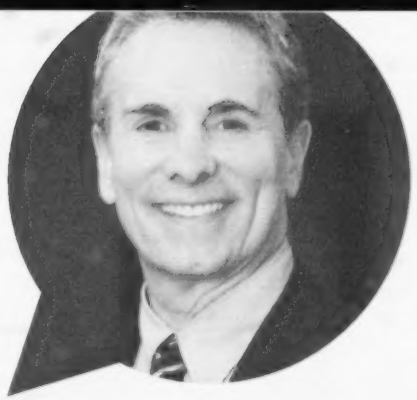


Martha Durdin



Jasper Wood, violinist and member of Triple Forte Piano Trio, performs during Brookside Music Association's Summer Serenade at the Midland Cultural Centre. (Photo: Conrad Stanton)

Jasper Wood, violoniste et membre du trio Triple Forte Piano, en spectacle au Centre culturel de Midland pendant le programme d'été de la Brookside Music Association. (Photo: Conrad Stanton)



EMBRACING A "NEW NORMAL"
S'ADAPTER À LA NOUVELLE NORMALITÉ

MESSAGE FROM PETER CALDWELL
DIRECTOR & CEO

MESSAGE DE PETER CALDWELL
DIRECTEUR GÉNÉRAL

It has been an extraordinary first full year for me at the Ontario Arts Council (OAC). I have learned a great deal, met so many creative, interesting people across the province, and have had the privilege of working with a remarkable board and staff. I have spent a good part of my life working in the arts, and feel now, moving into my second year as Director & CEO, that everything in my career to date has prepared me for this role. Every day, I continue to be inspired and encouraged by the extraordinary variety and quality of artistic expression, and passion, that I see in Ontario's arts community.

As we move into OAC's 50th anniversary year, I am mindful of the complexity of OAC's role. This year, we were challenged to do more—to support more—with the same resources. For the fifth year in a row, our funding remained stable—which may not seem like an accomplishment but is hugely important in a time of recession and austerity. This stability has allowed OAC to continue supporting vital artistic expression in Ontario. We are grateful to our colleagues at the Ministry of Tourism, Culture and Sport who work hard to advocate on our behalf.

In 2012-2013, we received almost 12,000 applications for support. We funded 1,793 individual artists and 1,076 organizations in 232 communities across Ontario for a total of $52.1 million across more than 65 programs. In the past five years, an average of 37 organizations per year have joined OAC's operating funding stream.

The fiscal "new normal" prompted some key changes to our funding framework that will have important implications for applicants in future years. As always, we need to use our funds wisely to support a wide range of artists and organizations, and to strike the right balance between continuing to fund existing, established organizations, while also supporting new and emerging organizations.

During 2012-2013, all organizations receiving operating funding that met assessment standards received the same grant as in previous years. However in the next fiscal year, new guiding principles will mean that organizations will be expected to meet higher assessment standards to maintain funding levels.

Ma première année complète au Conseil des arts de l'Ontario (CAO) a été extraordinaire. J'ai beaucoup appris, j'ai rencontré un grand nombre de personnes créatives et intéressantes, et j'ai eu le privilège de travailler avec un conseil d'administration et un effectif remarquables. J'ai passé une bonne partie de ma vie professionnelle dans les arts et, au seuil de ma deuxième année en tant que directeur général, je trouve que tout ce qui m'a amené jusqu'ici me préparait à ce rôle. Je continue jour après jour d'être inspiré et encouragé par la variété et la qualité extraordinaires de l'expression artistique et de la passion qui se manifestent dans le milieu des arts de l'Ontario.

À mesure que nous nous acheminons vers l'année du cinquantenaire du CAO, je suis conscient de la complexité du rôle de l'organisme. Cette année, notre défi consiste à accomplir plus, c'est-à-dire à subventionner davantage, avec les mêmes ressources. Pour la cinquième année consécutive, notre financement est resté inchangé – ce qui peut sembler ne pas être particulièrement remarquable, mais est d'une importance capitale en période de récession et d'austérité. Cette stabilité a permis au CAO de continuer à soutenir l'expression artistique vitale de l'Ontario. Nous sommes reconnaissants à nos collègues du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport qui travaillent d'arrache-pied pour défendre nos intérêts.

En 2012-2013, nous avons reçu près de 12 000 demandes de subvention. Nous avons octroyé un total de 52,1 millions de dollars à 1 793 artistes et 1 076 organismes dans 232 collectivités de la province. Pendant les cinq dernières années, 37 organismes par an en moyenne se sont joints au volet de financement du fonctionnement du CAO.

La « nouvelle normalité » budgétaire a entraîné dans notre cadre de financement des changements fondamentaux qui auront d'importantes retombées pour les candidats dans les années à venir. Comme d'habitude, nous devons utiliser nos fonds avec discernement pour subventionner un vaste éventail d'artistes et d'organismes. Il s'agit de trouver un juste équilibre entre l'octroi de subventions aux organismes établis et existants et l'octroi de subventions à des organismes nouveaux et émergents.

En 2012-2013, tous les organismes bénéficiant d'une subvention de fonctionnement qui répondaient aux normes d'évaluation ont reçu le même montant que les années précédentes. Dès le prochain exercice financier, cependant, de nouveaux principes directeurs signifieront que les organismes devront répondre à des normes plus élevées.

April 26, 2013, marks the 50th anniversary of the legislation that established the Ontario Arts Council. I believe it is more crucial than ever to remind both citizens and decision-makers of our "raison d'être" and its importance. To celebrate this milestone, Fizzz Design, creators of the original OAC logo, updated our logo for use during the anniversary year. Gloria Ui Young Kim, the director/producer of a widely-viewed online short called *Why I Dance*, created for OAC's Ontario Dances program, won the contract to create a 5-minute 50th anniversary video celebrating OAC's support to the arts. *Live Love Art* will premiere at the Premier's Awards for Excellence in the Arts in June 2013.

For the past five years, OAC has been guided by the strategies and themes laid out in our strategic plan, *Connections and Creativity*. This plan will be retired at the end of 2013-2014, and over the coming year, we will work hard to consult widely and create a new plan in time for 2014-2015.

We launched a couple of important new initiatives this year, including the Culturally Diverse Curatorial Projects program and the Regional Media Artists Collective initiative.

The Culturally Diverse Curatorial Projects program provides up to $30,000 for exhibition projects created and/or organized by curators of colour, including visual, media art and craft exhibitions. The program also supports mentorships for curators of colour in curatorial research, writing, design, documentation or administration.

The Regional Media Artists Collective initiative gives start-up funding to collectives of three or more artists to provide professional development opportunities in communities where there are no existing artist-run media arts production centres. In this way, artists who live in regional and rural areas can more readily share work and collaborate with colleagues.

One of our largest and most comprehensive projects this year was the first phase in the development of our new electronic grant-management system. We are about halfway through this enormously complex process, which will not only improve the application experience for the thousands of artists and organizations who apply for OAC funding every year, but will also completely transform how we operate. We expect this large project to be complete by fall 2014, and testing with some artists and arts organizations to begin shortly thereafter, and full rollout commencing in 2015. A key element to developing this system will be a communications and training strategy for both staff and applicants.

Another very important initiative this year is the development of an OAC Equity Plan. It will provide us with a blueprint for implementing equity goals in the years ahead, and also provide an important basis for our new Strategic Plan.

I would like to congratulate the Equity Committee, and in particular the leadership of Nasreen Khan. They have done incredible work in creating a plan which will have a transformative effect on OAC, over time, and continue to position us as a nimble organization that responds to the evolving needs of Ontarians.

Le 26 avril 2013 marque le 50e anniversaire de la loi qui a créé le Conseil des arts de l'Ontario. Je crois qu'il est plus que jamais essentiel de rappeler à la fois aux citoyens et aux décideurs notre raison d'être et son importance. Pour souligner ce jalon, Fizzz Design, créateur du logo original du CAO, a mis au point une version du logo qui sera utilisée tout au long de l'année du cinquantenaire. Gloria Ui Young Kim, la réalisatrice-productrice de la vidéo très regardée en ligne *Pourquoi je danse*, créée pour le programme Ontario danse du CAO, a remporté le contrat pour la création d'une vidéo de 5 minutes venant célébrer les 50 années de soutien aux arts du CAO. *Vive l'amour de l'art* sera présentée en première lors de la remise des Prix du premier ministre pour l'excellence artistique en juin 2013.

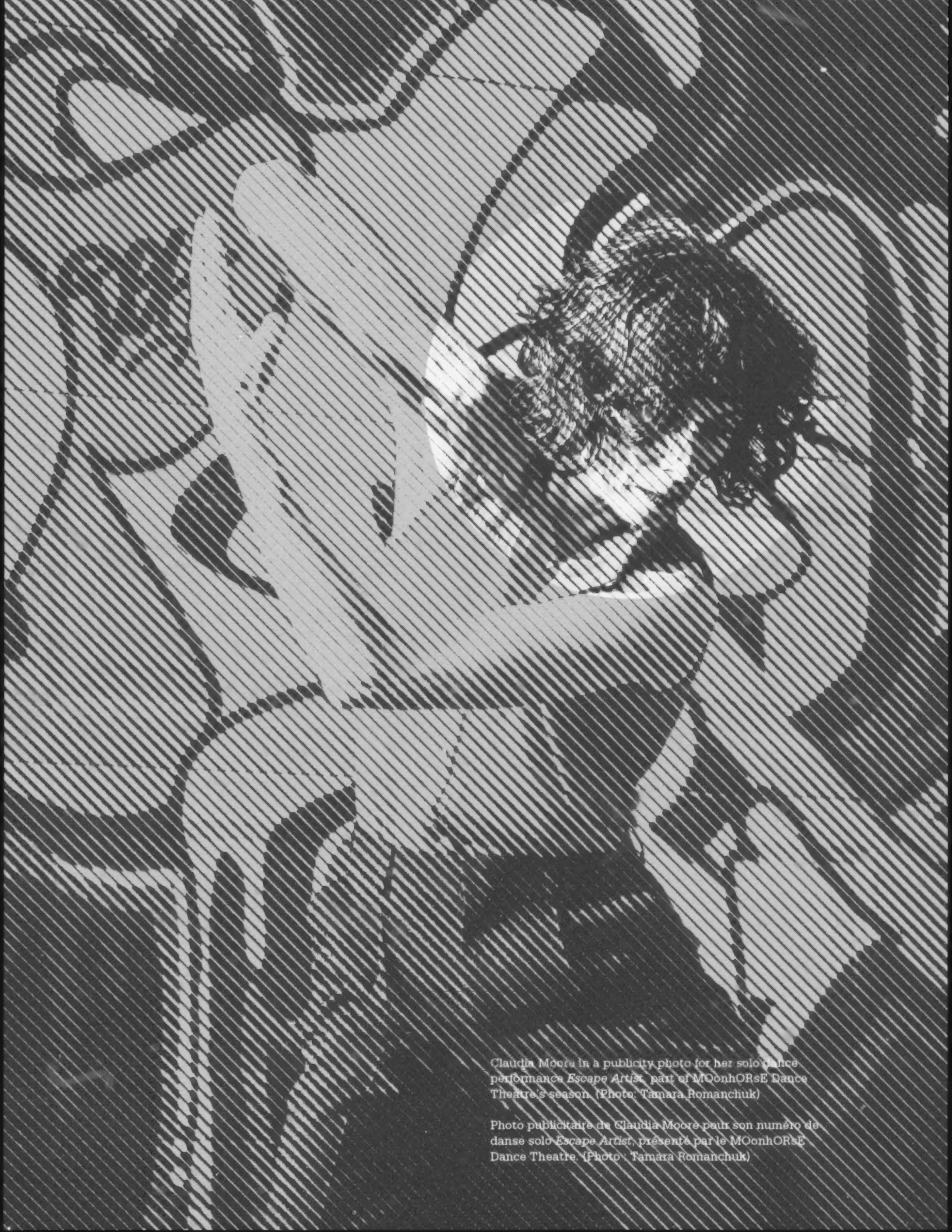
Pendant les cinq dernières années, les stratégies et les thèmes de *Connexion et créativité*, plan stratégique du CAO, orientaient l'organisme. Ce plan arrive à terme à la fin de 2013-2014 et pendant le prochain exercice nous tiendrons de vastes consultations de manière à avoir un nouveau plan pour 2014-2015.

Nous avons lancé cette année quelques initiatives importantes, notamment le programme Projets de commissariat d'expositions de cultures diverses et le programme Collectifs régionaux d'artistes médiatiques.

Le programme Projets de commissariat d'expositions de cultures diverses accorde des subventions jusqu'à 30 000 $ pour des projets d'expositions – entre autres des expositions d'arts visuels, d'arts médiatiques et de métiers d'art – créés ou organisés par des commissaires de couleur indépendants. Le programme subventionne aussi des projets qui donnent à des commissaires de couleur l'occasion de travailler avec des mentors, notamment en recherche, écriture, design, documentation ou administration dans le domaine de la conservation.

Le programme Collectifs régionaux d'artistes médiatiques accorde des fonds d'amorçage aux collectifs comptant au moins trois artistes dans des localités qui n'ont pas de centres de production autogérés pour favoriser le perfectionnement professionnel. De cette façon, les artistes qui vivent en région et dans des zones rurales peuvent plus facilement se partager le travail et collaborer avec des collègues.

La première phase du développement de notre nouveau système électronique de gestion des subventions constituait l'un de nos plus grands projets de cette année. Nous sommes environ à mi-chemin de ce processus complexe à l'extrême, qui non seulement facilitera la démarche des milliers d'artistes et d'organismes faisant chaque année une demande de subvention au CAO, mais aussi transformera complètement notre mode de fonctionnement. Nous comptons terminer ce projet d'envergure à l'automne 2014, procéder peu après à sa mise à l'essai avec quelques artistes et organismes, puis le mettre en service au début de 2015. Une stratégie de communication et de formation, à la fois pour le personnel et pour les candidats, constituera un élément clé de ce système.



Claudia Moore in a publicity photo for her solo dance performance *Escape Artist*, part of MOonhORsE Dance Theatre's season. (Photo: Tamara Romanchuk)

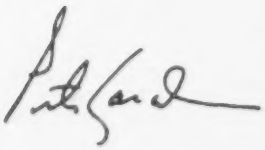
Photo publicitaire de Claudia Moore pour son numéro de danse solo *Escape Artist*, présenté par le MOonhORsE Dance Theatre. (Photo : Tamara Romanchuk)

This year, OAC took first steps towards an Accessibility Plan. The goal is to make our programs and services accessible to all Ontarians according to the standards set out under the *Accessibility for Ontarians with Disabilities Act* (AODA). The five-year plan outlines how OAC will implement the new requirements, and will be reviewed every year.

Finally, OAC went through a number of organizational changes this year. In particular, this year marked the retirement of our long-time Director of Granting Programs, Billyann Balay, who has decided to step down in May 2013. It's hard to say enough about how important Billyann has been to OAC and to the artistic community in Ontario over the last 22 years, first as Dance Officer and then in her current position. We will miss her in many ways.

Billyann's successor will be Carolyn Vesely, currently our Visual Arts Officer. Billyann and Carolyn have worked hard over the last few months to make the transition as smooth as possible. We are looking forward to Carolyn's leadership and enthusiasm as she fills Billyann's always stylish shoes.

Again, I would like to acknowledge and thank our colleagues at the Ministry of Tourism, Culture and Sport, who work closely with us throughout the year, and our hard-working staff and board of directors, especially our deeply-committed Chair, Martha Durdin.



Peter Caldwell

L'élaboration du plan d'équité du CAO est une autre initiative capitale de cette année. Ce plan nous servira de modèle pour la mise en œuvre des objectifs d'équité pendant les années à venir et servira aussi de base à notre nouveau plan stratégique.

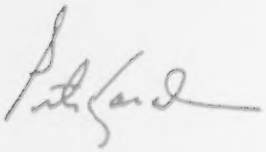
Je tiens à féliciter le comité de l'équité et saluer en particulier le leadership de Nasreen Khan. Ce comité a fait un travail remarquable. Le plan qu'il a mis au point transformera le CAO au fil du temps tout en continuant à le positionner comme organisme ayant la souplesse nécessaire pour réagir aux besoins changeants des Ontariens.

Le CAO a adopté cette année les premières mesures en matière d'accessibilité. Le plan d'accessibilité a comme objectif de rendre nos programmes et services accessibles à tous les Ontariens selon les normes précisées dans la *Loi sur l'accessibilité pour les personnes handicapées de l'Ontario* (LAPHO). Ce plan quinquennal, qui indique comment le CAO appliquera les nouvelles exigences, sera examiné chaque année.

Enfin, le CAO est passé cette année par une série de changements organisationnels, le plus marquant étant le départ à la retraite de notre directrice des subventions, Billyann Balay. On ne dira jamais assez à quel point Billyann, qui a décidé de partir en mai 2013, a été importante pour le CAO et pour le milieu artistique de l'Ontario pendant les 22 dernières années, d'abord comme responsable de la danse et ensuite dans ses fonctions actuelles. Elle nous manquera de mille façons.

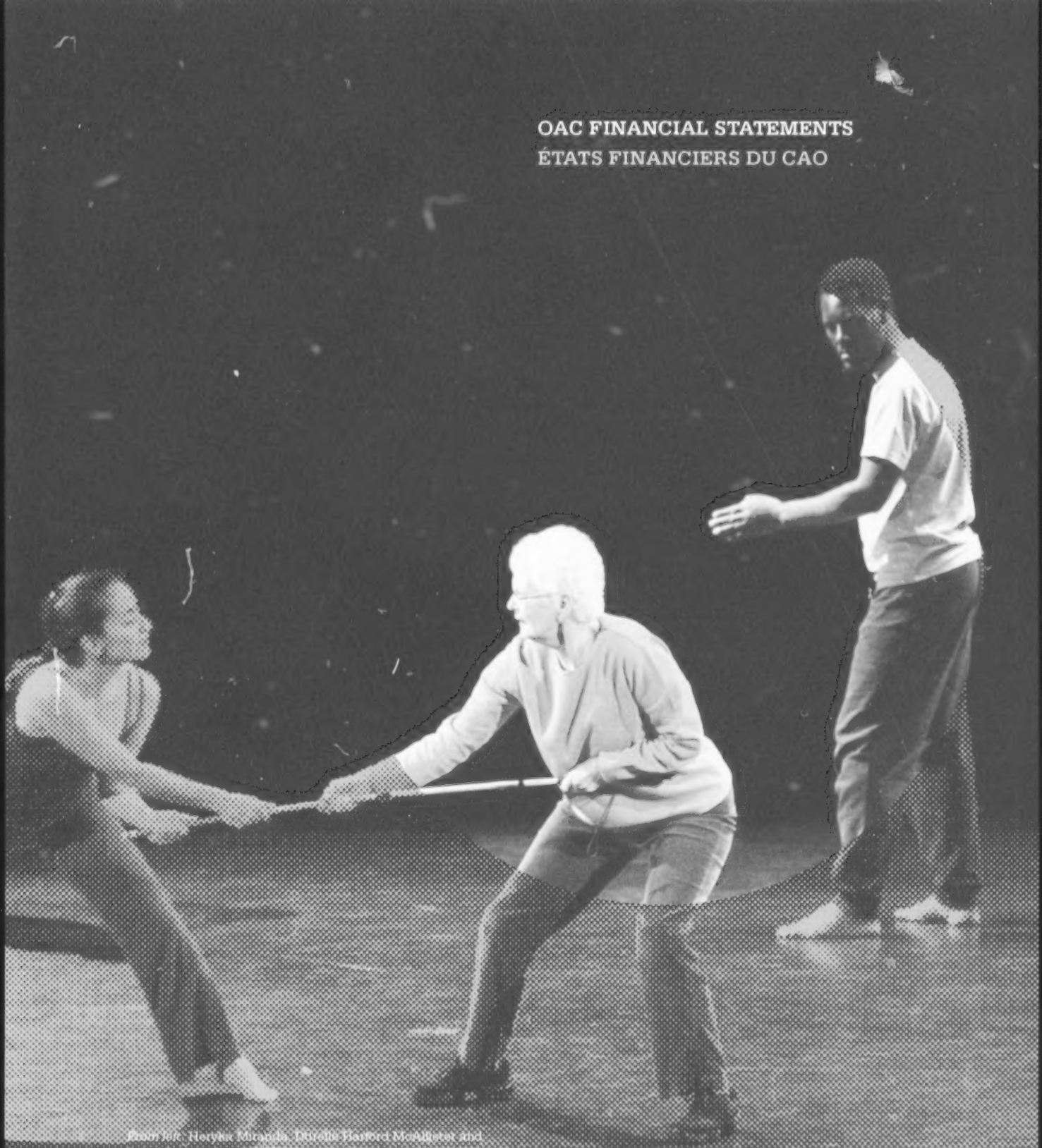
Carolyn Vesely, la responsable actuelle des arts visuels, prendra la relève. Billyann et Carolyn ont travaillé ferme ces derniers mois pour que la transition se fasse sans heurt. Le sens du leadership et l'enthousiasme de Carolyn, appelée à chausser les souliers toujours élégants de Billyann, la serviront bien dans ses nouvelles fonctions.

J'aimerais encore une fois rendre hommage à nos collègues du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport, qui ont travaillé étroitement avec nous tout au long de l'année. Je remercie aussi notre personnel et notre conseil d'administration toujours durs à l'ouvrage, et, tout spécialement, notre présidente, Martha Durdin, dont l'engagement ne connaît pas de limites.



Peter Caldwell

OAC FINANCIAL STATEMENTS
ÉTATS FINANCIERS DU CAO



From left: Heryka Miranda, Dutelle Hanford McAllister and Peter Owusu Ansah in *Talking Movement*, an inter-abilities dance creation, part of Picasso PRO 5 Shuttle Project. (Photo: Barry Roden)

À partir de la gauche : Heryka Miranda, Dutelle Hanford McAllister et Peter Owusu Ansah, dans *Talking Movement*, œuvre pour danseurs de toute habileté qui s'inscrit dans le projet Shuttle du Picasso PRO. (Photo : Barry Roden)

MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY FOR FINANCIAL INFORMATION

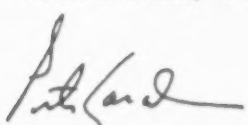
The accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (the OAC) are the responsibility of management and have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Management maintains a system of internal controls designed to provide reasonable assurance that financial information is accurate and that assets are protected.

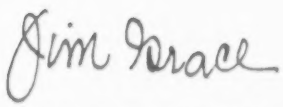
The Board of Directors ensures that management fulfils its responsibilities for financial reporting and internal control. The Finance and Audit Committee and the Board of Directors meet regularly to oversee the financial activities of the OAC, and annually to review the audited financial statements and the external auditor's report thereon.

The financial statements have been audited by the Office of the Auditor General of Ontario, whose responsibility is to express an opinion on the financial statements. The Auditor's Report that appears as part of the financial statements outlines the scope of the Auditor's examination and opinion.

On behalf of management:



Peter Caldwell
Director & CEO



Jim Grace, CPA, CA, CMA
Director of Finance and Administration

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION RELATIVEMENT À L'INFORMATION FINANCIÈRE

Les états financiers du Conseil des arts de la province de l'Ontario (le CAO) qui sont joints sont la responsabilité de la direction et ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus pour le secteur public du Canada.

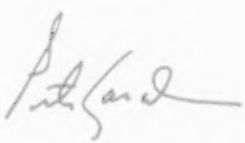
La direction suit un système de contrôles internes conçu pour assurer avec une certitude raisonnable que l'information financière est exacte et que l'actif est protégé.

Le conseil d'administration veille à ce que la direction s'acquitte de ses responsabilités de communication et de contrôle interne de l'information financière. Le comité des finances et de la vérification et le conseil d'administration se réunissent régulièrement pour encadrer les activités financières du CAO, et une fois par an pour examiner les états financiers vérifiés et le rapport du vérificateur externe qui en fait partie.

Les états financiers ont été vérifiés par le bureau du vérificateur général de l'Ontario, dont c'est la responsabilité d'exprimer une opinion sur les états financiers. Le rapport du vérificateur qui fait partie des états financiers explique la portée de l'examen du vérificateur et de son opinion.

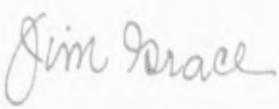
Au nom de la direction :

Le directeur général,



Peter Caldwell

Le directeur des finances et de l'administration,



Jim Grace, CPA, CA, CMA

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

TO THE PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS AND
TO THE MINISTER OF TOURISM, CULTURE AND SPORT

I have audited the accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council), which comprise the statement of financial position as at March 31, 2013, and the statements of operations and changes in fund balances, re-measurment gains and losses and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements
Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility
My responsibility is to express an opinion on these financial statements based on my audit. I conducted my audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that I comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

I believe that the audit evidence I have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion.

Opinion
In my opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council) as at March 31, 2013, and the results of its operations, its changes in fund balances, its re-measurment gains and losses and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Toronto, Ontario
June 26, 2013

Susan Klein, CPA, CA, LPA
Acting Deputy Auditor General

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

AU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO
ET AU MINISTRE DU TOURISME, DE LA CULTURE ET DU SPORT

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2013, et les états des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, des gains et des pertes de réévaluation et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers
La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur
Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion
À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario) au 31 mars 2013, ainsi que de ses résultats d'exploitation, de son évolution des soldes de fonds, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Toronto (Ontario)
Le 26 juin 2013

La sous-vérificatrice générale par intérim,
Susan Klein, CPA, CA, ECA

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION / ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

March 31, 2013, with comparative figures for 2012 / Au 31 mars 2013, avec chiffres correspondants de 2012

	Operating fund / Fonds d'exploitation	Restricted and endowment funds / Fonds affectés et fonds de dotation	2013 Total / Total	2012 Total / Total	
ASSETS					**ACTIF**
Current:					Actif à court terme
Cash and cash equivalents	$ 4,759,234	$ –	$ 4,759,234	$ 4,671,538	Trésorerie et équivalents de trésorerie
Accounts receivable (note 6)	162,297	–	162,297	116,667	Débiteurs (note 6)
Prepaid expenses	27,687	–	27,687	39,767	Frais payés d'avance
	4,949,218	–	4,949,218	4,827,972	
Investments (notes 2(b) and 8)	586,298	22,799,545	23,385,843	21,590,072	Placements (notes 2 b) et 8)
Capital assets (note 3)	705,918	–	705,918	547,813	Immobilisations (note 3)
	$ 6,241,434	$ 22,799,545	$ 29,040,979	$ 26,965,857	
LIABILITIES AND FUND BALANCES					**PASSIF ET SOLDES DES FONDS**
Current:					Passif à court terme
Accounts payable and accrued liabilities	$ 623,146	$ –	$ 623,146	$ 1,121,157	Créditeurs et charges à payer
Current portion of employee future benefits (note 2(b))	440,185	–	440,185	218,222	Tranche à court terme des avantages sociaux futurs (note 2 b))
	1,063,331	–	1,063,331	1,339,379	
Employee future benefits (note 2(b))	262,858	–	262,858	325,247	Avantages sociaux futurs (note 2 b))
Fund balances:					Soldes des fonds
Invested in capital assets	705,918	–	705,918	547,813	Investis en immobilisations
Restricted for endowment purposes (note 4)	–	70,311	70,311	70,311	Fonds affectés à des fins de dotation (note 4)
Restricted	–	20,035,548	20,035,548	21,087,447	Fonds affectés
Unrestricted	4,140,058	–	4,140,058	3,685,665	Fonds non affectés
Accumulated remeasurement gains (losses)	69,269	2,693,686	2,762,955	(90,005)	Gains (pertes) de réévaluation cumulé(e)s
	4,915,245	22,799,545	27,714,790	25,301,231	
	$ 6,241,434	$ 22,799,545	$ 29,040,979	$ 26,965,857	

Commitments (note 10) / Engagements (note 10)

See accompanying notes to financial statements. / Se reporter aux notes afférentes aux états financiers

On behalf of the Board: / Au nom du conseil d'administration

Martha Dundas

Chair / Présidente

Amaltese, CPA, CA

Chair of the Finance and Audit Committee / Présidente du comité des finances et de la vérification

STATEMENT OF OPERATIONS AND CHANGES IN FUND BALANCES

Year ended March 31, 2013, with comparative figures for 2012

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DES FONDS

Exercice clos le 31 mars 2013, avec chiffres correspondants de 2012

	Operating fund Fonds d'exploitation		Restricted and endowment funds Fonds affectés et fonds de dotation		Total Total		
	2013	2012	2013	2012	2013	2012	
			(Schedule 4) (annexe IV)				
INCOME:							**PRODUITS**
General grant – Province of Ontario	$ 60,537,400	$ 60,437,400	$ –	$ –	$ 60,537,400	$ 60,437,400	Subvention générale – province de l'Ontario
Special grants:							Subventions spéciales:
Province of Ontario Arts Investment Fund (note 5)	6,000,000	10,000,000	–	–	6,000,000	10,000,000	Fonds d'investissement dans les arts de la province de l'Ontario (note 5)
Ministry of Education	500,000	–	–	–	500,000	–	Ministère de l'Éducation
Cultural Development Fund	50,000	100,000	–	–	50,000	100,000	Fonds de développement culturel
Canada/Ontario French Language Projects	165,500	165,500	–	–	165,500	165,500	Projets de langue française Canada-Ontario
Investment income (note 8)	354,406	413,496	43,525	927,013	397,931	1,340,509	Revenu de placement (note 8)
Fund administration fee (note 6)	53,559	55,580	–	–	53,559	55,580	Frais d'administration des fonds (note 6)
Recovery of prior years' grants	56,654	70,583	–	–	56,654	70,583	Recouvrement de subventions d'exercices antérieurs
Miscellaneous	52,025	37,937	–	–	52,025	37,937	Divers
Contributions	–	–	2,203	1,972	2,203	1,972	Apports
	$ 67,769,544	71,280,496	45,728	928,985	67,815,272	72,209,481	
EXPENDITURES:							**CHARGES**
Awards and expenses	–	–	1,102,371	1,028,838	1,102,371	1,028,838	Prix et charges
Grants (Schedule 1)	52,373,402	53,674,942	–	–	52,373,402	53,674,942	Subventions (annexe I)
Arts Investment Fund grants (note 5 and Schedule 2)	6,011,461	9,797,777	–	–	6,011,461	9,797,777	Subventions du Fonds d'investissement dans les arts (note 5 et annexe II)
Administration (Schedule 3)	7,196,050	6,969,987	–	–	7,196,050	6,969,987	Administration (annexe III)
Services (Schedule 3)	1,571,389	1,593,655	–	–	1,571,389	1,593,655	Services (annexe III)
	$ 67,152,302	72,036,361	1,102,371	1,028,838	68,254,673	73,065,199	
Excess of income over expenditures (expenditures over income)	617,242	(755,865)	(1,056,643)	(99,853)	(439,401)	(855,718)	Excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits)
Fund balances, beginning of year	4,231,310	4,994,418	21,069,921	21,252,536	25,301,231	26,246,954	Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice
Interfund transfers (Schedule 4)	(4,744)	(5,075)	4,744	5,075	–	–	Virements interfonds (annexe IV)
Net remeasurement gains (losses)	71,437	(2,168)	2,781,523	(87,837)	2,852,960	(90,005)	Gains nets (pertes nettes) de réévaluation
Fund balances, end of year	$ 4,915,245	$ 4,231,310	$ 22,799,545	$ 21,069,921	$ 27,714,790	$ 25,301,231	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

STATEMENT OF REMEASUREMENT GAINS AND LOSSES

Year ended March 31, 2013, with comparative figures for 2012

ÉTAT DES GAINS ET DES PERTES DE RÉÉVALUATION

Exercice clos le 31 mars 2013, avec chiffres correspondants de 2012

	2013	2012	
Accumulated remeasurement gains (losses), beginning of year	$ (90,005)	$ –	Gains (pertes) de réévaluation cumulés à l'ouverture de l'exercice
Unrealized gains (losses) attributed to:			Profits (pertes) non réalisé(e)s sur les
Portfolio investments	2,137,132	(95,214)	Placements de portefeuille
Amount reclassified to the statements of operations:			Montant reclassé dans les états des résultats
Portfolio investments	715,828	5,209	Placements de portefeuille
Changes in net remeasurement gains (losses) for the year	2,852,960	(90,005)	Variations des gains nets (pertes nettes) de réévaluation à la clôture de l'exercice
Accumulated remeasurement gains (losses), end of year	$ 2,762,955	$ (90,005)	Gains (pertes) de réévaluation cumulé(e)s à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

STATEMENT OF CASH FLOWS

Year ended March 31, 2013, with comparative figures for 2012

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice clos le 31 mars 2013, avec chiffres correspondants de 2012

	2013	2012	
Cash provided by (used in):			Trésorerie provenant des (utilisée pour les) :
Operating activities:			Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation
Excess of expenditures over income	$ (439,401)	$ (855,718)	Excédent des charges sur les produits
Items not involving cash:			Éléments sans effet sur la trésorerie
Gain on income distributions	(675,129)	(954,223)	Gain sur les distributions de revenu
Loss on sale of investments	715,828	5,209	Perte à la vente de placements
Amortization of capital assets	174,978	205,420	Amortissement des immobilisations
Change in non-cash operating working capital:			Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation
Accounts receivable	(45,630)	(36,976)	Débiteurs
Prepaid expenses	12,080	(8,048)	Frais payés d'avance
Accounts payable and accrued liabilities	(498,011)	375,159	Créditeurs et charges à payer
Employee future benefits	159,574	(36,629)	Avantages sociaux futurs
	(595,711)	(1,305,806)	
Investing activities:			Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement
Purchase of capital assets	(333,083)	(350,794)	Achat d'immobilisations
Proceeds from sale of investments	1,016,490	1,023,404	Produit tiré de la vente de placements
	683,407	672,610	
Increase (decrease) in cash and cash equivalents	87,696	(633,196)	Augmentation (diminution) de la trésorerie et des équivalents de trésorerie
Cash and cash equivalents, beginning of year	4,671,538	5,304,734	Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice
Cash and cash equivalents, end of year	$ 4,759,234	$ 4,671,538	Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS
Year ended March 31, 2013

The Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council) (the "OAC") was established in 1963 by the Government of Ontario to promote the development and enjoyment of the arts across the province. The OAC plays a leadership role in fostering excellence in the arts and making the arts accessible to all Ontarians. The OAC is a registered charity and is exempt from tax under the *Income Tax Act* (Canada).

1. Significant accounting policies:

(a) Basis of presentation:

The financial statements have been prepared by management in accordance with Accounting Standards for Government Not-for-Profit Organizations, included in the *Canadian public sector accounting standards for government not-for-profit organizations*.

The OAC follows the restricted fund method of accounting for contributions.

The OAC has elected not to consolidate controlled entities (note 7).

(b) Fund accounting:

Resources are classified for accounting and reporting purposes into funds that are held in accordance with their specified purposes.

The operating fund reports the publicly funded activities of the OAC funded mainly through a general grant from the Province of Ontario.

The restricted and endowment funds are internally restricted by the OAC or by the terms specified by the donors in their trust agreements.

Grant commitments to be paid in the future upon specific requirements being met are not included in the statement of financial position (note 10(b)).

(c) Cash and cash equivalents:

The OAC considers deposits in banks, guaranteed investment certificates and other instruments that are cashable or with original maturities of three months or less as cash and cash equivalents.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS
Exercice clos le 31 mars 2013

Le Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario) (le « CAO ») a été créé en 1963 par le gouvernement de l'Ontario pour promouvoir le développement et le rayonnement des arts dans toute la province. Le CAO joue un rôle de chef de file en se vouant à la poursuite de l'excellence dans le secteur des arts et en les rendant accessibles à tous les Ontariens. Le CAO est un organisme de bienfaisance enregistré et exonéré d'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada).

1. Principales méthodes comptables

a) Règles de présentation

Les états financiers ont été préparés par la direction conformément aux « Normes comptables s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public », qui font partie des « Normes comptables pour le secteur public » du *Manuel de l'ICCA*.

Le CAO applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Le CAO a choisi de ne pas consolider les entités contrôlées (note 7).

b) Comptabilité par fonds

Aux fins de comptabilisation et de présentation, les ressources sont classées par fonds en fonction de l'objet de chacun des fonds.

Le fonds d'exploitation présente les activités du CAO qui sont principalement financées par une subvention générale de la province de l'Ontario.

Les fonds affectés et les fonds de dotation sont grevés d'affectations d'origine interne établies par le CAO ou par les donateurs qui ont assujetti les fonds à des conditions particulières dans leurs contrats de fiducie.

Les engagements en matière de subventions futures payables sous réserve du respect de certaines exigences particulières ne sont pas inclus dans l'état de la situation financière (note 10 b)).

c) Trésorerie et équivalents de trésorerie

Le CAO considère les dépôts bancaires, les certificats de placement garanti et les autres instruments encaissables ou dont l'échéance initiale est de trois mois ou moins comme trésorerie et équivalents de trésorerie.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

(d) Investment income:

Investment income comprised income (loss) earned (incurred) on pooled investments and bank balances.

Investment income (loss) earned (incurred) related to the operating fund is recognized based on the actual number of units held in the pooled investment set aside for the operating fund.

Investment income (loss) earned (incurred) on the pooled investments related to the restricted and endowment funds is recognized as income (losses) of the restricted and endowment funds.

(e) Employee benefits:

(i) The OAC follows Public Sector Accounting ("PSA") requirements for accounting for employee future benefits which include post-employment benefits payable upon termination. Under these requirements, the cost of the post-employment benefits paid upon termination is charged to operations annually as earned.

(ii) The OAC accrues for sick leave liabilities for amounts that accrue but not vested.

(f) Capital assets:

Capital assets are recorded at cost (purchase price). All capital assets are amortized on a straight-line basis over the assets' estimated useful lives as follows:

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

d) Revenu de placement

Le revenu de placement comprend le revenu gagné ou la perte subie à l'égard des fonds communs de placement et des soldes bancaires.

Le revenu de placement gagné ou la perte subie à l'égard du fonds d'exploitation est comptabilisé en fonction du nombre réel de parts détenues dans le fonds commun de placement réservé aux fins du fonds d'exploitation.

Le revenu gagné ou la perte subie à l'égard des fonds communs de placement liés aux fonds affectés et aux fonds de dotation est comptabilisé à titre de produits ou de pertes dans les fonds affectés et les fonds de dotation.

e) Avantages sociaux

i) Le CAO comptabilise les avantages sociaux futurs, qui comprennent aussi les avantages postérieurs à l'emploi versés après le départ des employés, conformément aux exigences des « Normes comptables pour le secteur public » (les « NCSP »). Selon ces exigences, le coût de ces avantages postérieurs à l'emploi est passé en charges dans l'exercice au cours duquel ces prestations sont gagnées.

ii) Le CAO comptabilise un passif au titre des congés de maladie pour les montants qui s'accumulent, mais qui ne sont pas acquis.

f) Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût (prix d'achat). Toutes les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, comme suit :

Audio visual equipment	5 years	Équipement audiovisuel	5 ans
Computer hardware and software	3 years	Matériel et logiciels informatiques	3 ans
Furniture and fixtures	5 years	Mobilier et agencements	5 ans
Office equipment	5 years	Matériel de bureau	5 ans
Leasehold improvements	5 years	Améliorations locatives	5 ans

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

(g) Financial instruments:

Financial instruments are recorded at fair value on initial recognition. Derivative instruments and equity instruments that are quoted in an active market are reported at fair value. All other financial instruments are subsequently recorded at cost or amortized cost unless management has elected to carry the instruments at fair value. Management has elected to record all investments at fair value as they are managed and evaluated on a fair value basis.

Unrealized changes in fair value are recognized in the statement of remeasurement gains and losses until they are realized, when they are transferred to the statement of operations and changes in fund balances.

Transaction costs incurred on the acquisition of financial instruments measured subsequently at fair value are expensed as incurred. All other financial instruments are adjusted by transaction costs incurred on acquisition and financing costs, which are amortized using the straight-line method.

All financial assets are assessed for impairment on an annual basis. When a decline is determined to be other than temporary, the amount of the loss is reported in the statement of operations and changes in fund balances and any unrealized gain is adjusted through the statement of remeasurement gains and losses.

When the asset is sold, the unrealized gains and losses previously recognized in the statement of remeasurement gains and losses are reversed and recognized in the statement of operations and changes in fund balances.

The standards require an organization to classify fair value measurements using a fair value hierarchy, which includes three levels of information that may be used to measure fair value:

- Level 1 - Unadjusted quoted market prices in active markets for identical assets or liabilities;
- Level 2 - Observable or corroborated inputs, other than Level 1, such as quoted prices for similar assets or liabilities in inactive markets or market data for substantially the full term of the assets or liabilities; and
- Level 3 - Unobservable inputs that are supported by little or no market activity and that are significant to the fair value of the assets and liabilities.

g) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à la juste valeur au moment de la comptabilisation initiale. Les instruments dérivés s'entendent des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif et comptabilisés à la juste valeur. Tous les autres instruments financiers sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût amorti, sauf si la direction a choisi de comptabiliser les instruments à la juste valeur. La direction a choisi de comptabiliser tous les placements à la juste valeur puisqu'ils sont gérés et évalués selon leur juste valeur.

Les variations non réalisées de la juste valeur sont comptabilisées dans l'état des gains et des pertes de réévaluation jusqu'à ce qu'elles soient réalisées, auquel moment elles sont virées à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Les coûts de transaction liés à l'acquisition des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés. Tous les autres instruments financiers sont ajustés en fonction des coûts de transaction engagés à l'acquisition et des coûts de financement, qui sont amortis selon le mode linéaire.

Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation une fois par année. Lorsqu'il est établi qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, et tout gain non réalisé fait l'objet d'un ajustement dans l'état des gains et des pertes de réévaluation.

Lorsqu'un actif est vendu, les gains et les pertes non réalisés auparavant comptabilisés dans l'état des gains et des pertes de réévaluation sont virés à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Les normes exigent que les organismes classent les évaluations de la juste valeur selon une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux de données pouvant être utilisées pour évaluer la juste valeur :

- niveau 1 – prix non ajustés cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- niveau 2 – données observables ou corroborées autres que les prix cotés visés au niveau 1, comme des prix cotés pour des actifs ou des passifs semblables sur des marchés inactifs ou des données de marché observables pour la quasi-totalité de la durée de l'actif ou du passif;
- niveau 3 – données non observables qui sont attestées par une activité faible ou nulle sur le marché et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs ou des passifs.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

The fair value of measurements for all of the investments held by OAC are categorized as Level 2.

Derivative financial instruments and portfolio investments in equity instruments, that are quoted on an active market and included on the statement of financial position, are measured at fair value upon inception.

Transaction costs related to financial instruments in the fair value category that are directly attributable to the acquisition of issue of the financial asset or financial liability are expensed as incurred. Transaction costs related to financial instruments in the cost or amortized cost category are added to the carrying value of the items when they are initially recognized.

(h) Foreign currency:

- Foreign currency transactions are recorded at the exchange rate at the time of the transaction.
- Assets and liabilities denominated in foreign currencies are recorded at fair value using the exchange rate at the financial statement date. Unrealized foreign exchange gains and losses are recognized in the statement of remeasurement gains and losses. In the period of settlement, the realized foreign exchange gains and losses are recognized in the statement of operations and changes in fund balances and the unrealized balances are reversed from the statement of remeasurement gains and losses.

(i) Use of estimates:

The preparation of financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of income and expenditures during the year. Actual results could differ from those estimates.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

L'évaluation de la juste valeur de tous les placements détenus par le CAO repose sur des données de niveau 2.

Les instruments financiers dérivés et les placements de portefeuille sous forme d'instruments de capitaux propres, cotés sur un marché actif et inscrits à l'état de la situation financière, sont initialement évalués à la juste valeur.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers de la catégorie à la juste valeur qui sont directement attribuables à l'acquisition ou à l'émission des actifs ou des passifs financiers sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés. Les coûts de transaction liés aux instruments financiers de la catégorie au coût ou au coût après amortissement sont ajoutés à la valeur comptable des éléments au moment de leur comptabilisation initiale.

h) Conversion des devises :

- Les opérations en devises sont comptabilisées au taux de change en vigueur au moment de l'opération.
- Les actifs et les passifs libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur aux taux de change en vigueur à la date des états financiers. Les gains et les pertes de change non réalisés sont comptabilisés dans l'état des gains et des pertes de réévaluation. Au cours de la période de règlement, les gains et les pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, et les soldes non réalisés sont virés hors de l'état des gains et des pertes de réévaluation.

i) Recours à des estimations :

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur la valeur comptable des actifs et des passifs et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur la valeur comptable des produits et des charges de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer de ces estimations.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

2. Employee future benefits:

(a) Pension benefits:

The OAC's full-time employees participate in the Public Service Pension Fund ("PSPF"), which is a defined benefit pension plan for employees of the Province of Ontario and many provincial agencies. The Province of Ontario, which is the sole sponsor of the PSPF, determines the OAC's annual payments to the PSPF. Since the OAC is not a sponsor of the PSPF, gains and losses arising from statutory actuarial funding valuations are not assets or obligations of the OAC, as the sponsor is responsible for ensuring that the PSPF is financially viable. The annual payments to the PSPF of $300,913 (2012 - $293,036) are included in salaries and benefits in Schedule 3.

(b) Non-pension benefits:

The cost of post-retirement non-pension employee benefits is paid by the Ministry of Government Services and is not included in the statement of operations and changes in fund balances.

The OAC also provides termination benefits earned by eligible employees. The amount of severance payments and unused vacation pay accrued at year end was $592,736 (2012 - $440,096), of which $329,878 (2012 - $114,849) has been classified as a current liability.

The OAC has set aside funds to meet these liabilities and invested these funds in the same pooled investments as the restricted and endowment funds. As at March 31, 2013, this investment has a market value of $586,298 (2012 - $520,151) and is shown under the operating fund as investments.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

2. Avantages sociaux futurs

a) Prestations de retraite

Les employés à temps plein du CAO participent à la Caisse de retraite des fonctionnaires (la « caisse »), qui est un régime de retraite à prestations déterminées pour les employés de la province de l'Ontario et de nombreux organismes provinciaux. La province de l'Ontario, qui est le seul promoteur de la caisse, fixe le montant annuel que doit cotiser le CAO à la caisse. Puisque le CAO n'est pas promoteur de la caisse, les gains et les pertes découlant des évaluations actuarielles obligatoires aux fins de la capitalisation ne constituent pas des actifs ou des obligations du CAO, la responsabilité de la viabilité financière de la caisse incombant au promoteur. Le paiement annuel de 300 913 $ (293 036 $ en 2012) à la caisse est inclus dans les salaires et avantages sociaux à l'annexe III.

b) Avantages complémentaires de retraite

Le coût des avantages complémentaires de retraite des employés est assumé par le ministère des Services gouvernementaux et n'est pas présenté à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Le CAO offre également les prestations de cessation d'emploi gagnées par les employés admissibles. Les indemnités de départ et les paiements au titre des congés annuels non utilisés accumulés à la fin de l'exercice s'élevaient à 592 736 $ (440 096 $ en 2012) dont 329 878 $ (114 849 $ en 2012) ont été comptabilisés dans le passif à court terme.

Le CAO a prévu des fonds pour s'acquitter de ces obligations et les a investis dans les mêmes fonds communs de placement que les fonds affectés et les fonds de dotation. Au 31 mars 2013, la valeur marchande de ce placement se chiffrait à 586 298 $ (520 151 $ en 2012) et est présentée dans le fonds d'exploitation à titre de placements.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

3. Capital assets:

3. Immobilisations

	Cost Coût	Accumulated amortization Amortissement cumulé	2013 Net book value Valeur comptable nette	2012 Net book value Valeur comptable nette	
Audio visual equipment	$ 79,473	$ 61,878	$ 17,595	$ 32,926	Équipement audiovisuel
Computer hardware and software	616,594	545,586	71,008	121,672	Matériel et logiciels informatiques
Furniture and fixtures	118,147	73,926	44,221	49,313	Mobilier et agencements
Office equipment	64,711	46,998	17,713	25,520	Matériel de bureau
Leasehold improvements	272,395	207,766	64,629	105,778	Améliorations locatives
Assets under development	490,752	–	490,752	212,604	Immobilisations en cours
	$ 1,642,072	$ 936,154	$ 705,918	$ 547,813	

4. Fund balances restricted for endowment purposes:

4. Soldes des fonds affectés à des fins de dotation

	2013	2012	
The Oskar Morawetz Memorial Fund	$ 26,000	$ 26,000	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	17,998	17,998	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	17,235	17,235	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	9,078	9,078	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
	$ 70,311	$ 70,311	

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

5. Arts Investment Fund:

On September 23, 2010, the Government of Ontario announced a new three-year $27,000,000 Arts Investment Fund to be administered by the OAC to strengthen not-for-profit arts organizations receiving operating grants from the OAC. This fund will help the arts sector to grow, become more competitive, pursue programming and other activities to reach new audiences and boost revenue. The $27,000,000 is being paid out over three years as follows: $11,000,000 in 2010-11, $10,000,000 in 2011-12 and $6,000,000 in 2012-13.

Eligible arts organizations were required to execute transfer payment agreements and to submit proposals to receive funding.

During the year, the activities are summarized as follows:

5. Fonds d'investissement dans les arts

Le 23 septembre 2010, le gouvernement de l'Ontario a lancé un nouveau Fonds d'investissement dans les arts de 27 000 000 $ sur 3 ans qui sera géré par le CAO, pour renforcer les organismes artistiques à but non lucratif bénéficiant d'une subvention de fonctionnement du CAO. Ce fonds aidera le secteur des arts à se développer, à mieux faire face à la concurrence et à mettre de l'avant une programmation et d'autres activités dans le but d'atteindre de nouveaux publics et d'accroître ses revenus. Le montant de 27 000 000 $ est versé sur trois années comme suit : 11 000 000 $ en 2010-2011; 10 000 000 $ en 2011-2012 et 6 000 000 $ en 2012-2013.

Les organismes du secteur des arts qui sont admissibles ont dû signer un accord de transfert de paiement et soumettre une demande pour obtenir du financement.

Les opérations qui ont eu lieu au cours de l'exercice se résument comme suit :

Balance, beginning of year	$	243,817	Solde à l'ouverture de l'exercice
Cash received from the Province of Ontario		6,000,000	Sommes reçues de la province de l'Ontario
Interest income allocated to program		30,478	Intérêts créditeurs affectés au programme
Grant payments (Schedule 2)		(6,011,461)	Paiements de subventions (annexe II)
Administrative expense		(162,652)	Frais d'administration
Balance, end of year	$	100,182	Solde à la clôture de l'exercice

The OAC complemented the government's support with an additional $1,100,000 over three years for English and French language book and magazine publishers in Ontario. This group includes for-profit entities, and as such they are not eligible for the Arts Investment Fund. During the year, the grant payments totalled $248,958 (2012 - $393,393) (Schedule 1).

Le CAO a ajouté 1 100 000 $ sur 3 ans aux subventions accordées par le gouvernement pour des éditeurs de livres et de magazines en français et en anglais en Ontario. Ce groupe comprend des entités à but lucratif qui ne sont donc pas admissibles aux subventions versées par le Fonds d'investissement dans les arts. Au cours de l'exercice, les subventions versées se sont chiffrées à 248 958 $ (393 393 $ en 2012) (annexe I).

6. Related party transactions:

Included in Schedule 4 are administration fees charged by the OAC for providing day-to-day administrative support and services to the restricted and endowment funds held by the OAC. As permitted in the respective agreements, the OAC has levied an administration fee, either on a fixed or percentage basis, on the funds held or on the annual investment income earned by the funds held by the OAC.

6. Opérations entre apparentés

L'annexe IV comprend les frais d'administration imputés par le CAO aux fonds affectés et aux fonds de dotation pour le soutien et les services administratifs quotidiens. Conformément aux accords respectifs, le CAO a imputé des frais d'administration fixes ou au prorata des fonds ou du revenu de placement annuel des fonds du CAO.

		2013		2012	
Fund administration fee	$	53,559	$	55,580	Frais d'administration des fonds

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

During the year, the OAC allocated a portion of their monthly office rental fees and a portion of their general and administrative costs to the Ontario Arts Council Foundation (the "Foundation"). The Foundation is controlled by the OAC's Board of Directors through election of the Foundation's Board of Directors. General and administrative costs allocated amounted to $7,200 (2012 - $7,200) and total rent allocated amounted to $6,000 (2012 - $6,000).

The above transactions are in the normal course of operations and are measured at the exchange value, which is the amount of consideration established and agreed to by the related parties.

Au cours de l'exercice, le CAO a affecté une partie de ses frais de location mensuels et une partie de ses frais généraux et d'administration à la Fondation du Conseil des arts de l'Ontario (la « Fondation »). Le conseil d'administration du CAO contrôle la Fondation puisqu'il contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation. Les frais généraux et d'administration imputés à la Fondation se sont élevés à 7 200 $ (7 200 $ en 2012) et le total des frais de location imputé à la Fondation s'est élevé à 6 000 $ (6 000 $ en 2012).

Ces opérations se font dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie fixée et convenue par les apparentés.

7. Ontario Arts Council Foundation:

The Foundation was incorporated under the Ontario Corporations Act on October 15, 1991 and is a registered charity under the *Income Tax Act* (Canada). The Foundation was established:

- to receive and maintain a fund or funds and to apply all or part of the principal and income therefrom to charitable organizations which are also registered charities under the *Income Tax Act* (Canada);
- to provide through the OAC and other appropriate organizations for grants, scholarships or loans to persons in Ontario for study or research in the arts in Ontario or elsewhere or to persons in other provinces or territories of Canada or any other countries for study or research in the arts in Ontario; and
- to make awards to persons in Ontario for outstanding accomplishments in the arts.

As defined by The Canadian Institute of Chartered Accountants' Accounting Standards Board accounting recommendations for not-for-profit organizations, the OAC technically controls the Foundation in that the OAC's Board of Directors controls the election of the Foundation's Board of Directors.

The Foundation's financial statements have not been consolidated in the OAC's financial statements. There are no restrictions on the resources of the Foundation, nor are there significant differences from the accounting policies used by the OAC.

The majority of the fund balances, $45,923,563, represents the balances of the individual arts endowment funds held by the Foundation under the Arts Endowment Fund program of the Government of Ontario for a number of arts organizations. Under this program, money contributed and matched is held in perpetuity. The Board of Directors of the Foundation determines the amount of income that may be paid annually.

7. Fondation du Conseil des arts de l'Ontario

La Fondation a été constituée en société le 15 octobre 1991 et est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada). La Fondation a été établie aux fins suivantes :

- Recueillir ou maintenir un ou plusieurs fonds et affecter le capital et les produits financiers qui en découlent, en tout ou en partie, à des organismes de bienfaisance enregistrés également en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada);
- Assurer à des personnes qui résident en Ontario, par l'intermédiaire du CAO et d'autres organismes pertinents, des subventions, bourses ou prêts à des fins d'études ou de recherche dans les arts, en Ontario ou ailleurs; ou offrir à des personnes d'autres provinces et territoires du Canada ou d'autres pays des subventions, bourses ou prêts à des fins d'études ou de recherche dans les arts en Ontario;
- Décerner des prix à des personnes qui résident en Ontario pour leurs réalisations exceptionnelles dans le domaine des arts.

Tel qu'il est défini dans les recommandations concernant la comptabilité formulées par le Conseil des normes comptables de l'Institut Canadien des Comptables Agréés pour les organismes sans but lucratif, le CAO contrôle en principe la Fondation puisque le conseil d'administration du CAO contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation.

Les états financiers de la Fondation n'ont pas été consolidés avec ceux du CAO. Les ressources de la Fondation ne sont assujetties à aucune restriction et il n'y a aucune différence importante entre ses méthodes comptables et celles du CAO.

La plus grande partie des soldes des fonds, soit 45 923 563 $, représente les soldes des fonds de dotation individuels pour les arts que la Fondation gère pour certains organismes du secteur des arts dans le cadre du programme Fonds de dotation pour les arts du gouvernement de l'Ontario. En vertu de ce programme, les apports reçus et les sommes équivalentes versées sont conservés à perpétuité. Le conseil d'administration de la Fondation détermine le montant du produit financier qui peut être versé chaque année.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

Audited financial statements of the Foundation are available upon request. Financial summaries of the Foundation, reported in accordance with PSA, are as follows:

Les états financiers audités de la Fondation sont disponibles sur demande. Les faits saillants financiers de la Fondation sont présentés ci-après selon les NCSP :

(a) Financial position:

a) Situation financière

	2013	2012	
Assets			**Actif**
Cash, prepaid expenses and investments	$ 61,475,421	$ 56,695,160	Trésorerie, frais payés d'avance et placements
Liabilities and Fund Balances			**Passif et soldes des fonds**
Accounts payable and accrued liabilities	$ 22,526	$ 32,349	Créditeurs et charges à payer
Fund balances	61,452,895	56,662,811	Soldes des fonds
	$ 61,475,421	$ 56,695,160	

(b) Changes in fund balances:

b) Évolution des soldes des fonds

	2013	2012	
Fund balances, beginning of year	$ 56,662,811	$ 55,449,785	Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice
Contributions received	1,475,097	1,674,298	Apports reçus
Investment gain	1,466,682	2,056,945	Gains sur placements
Fund administration fee	292,006	274,704	Frais d'administration des fonds
Awards and expenses	(4,197,470)	(2,792,921)	Prix et charges
Net remeasurement gains	5,753,769	—	Gains nets de réévaluation
Fund balances, end of year	$ 61,452,895	$ 56,662,811	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

8. Investments and investment income:

Net investment income comprises the following:

8. Placements et revenu de placement

Le revenu de placement net comprend ce qui suit :

	2013	2012	
Income distributions	$ 675,129	$ 954,223	Distributions de revenu
Realized losses	(715,823)	(5,209)	Pertes réalisées
Bank interest	359,598	391,495	Intérêts bancaires
Other	79,032	–	Autres
	$ 397,931	$ 1,340,509	

The asset mix of the investments is as follows:

Le portefeuille se compose de ce qui suit :

	2013	2012	
Foreign equities, predominantly U.S.	40%	45%	Actions étrangères, principalement américaines
Fixed income securities	30%	32%	Titres à revenu fixe
Canadian equities	21%	21%	Actions canadiennes
Alternative investments	7%	–	Placements alternatifs
Cash and cash equivalents	2%	2%	Trésorerie et équivalents de trésorerie

The OAC currently holds $7,015,756 (cost - $6,292,988) (2012 - $6,908,823 (cost - $6,928,107)) in fixed income securities that are exposed to interest rate price risk. The interest rates range from 1.50% to 10.95% (2012 - 0.50% to 11.00%) for the year ended March 31, 2013.

Le CAC détient actuellement un montant de 7 015 756 $ (coût de 6 292 988 $) (montant de 6 908 823 $ et coût de 6 928 107 $ en 2012) en titres à revenu fixe exposés au risque de taux d'intérêt. Les taux d'intérêt varient entre 1,50 % et 10,95 % pour l'exercice clos le 31 mars 2013 (0,50 % et 11,00 % en 2012).

9. Public sector salary disclosures:

Section 3(5) of the *Public Sector Salary Disclosure Act* (1996) requires disclosure of Ontario public-sector employees who were paid an annual salary in excess of $100,000 in the calendar year 2012. For the OAC, this disclosure is as follows:

9. Divulgation des traitements dans le secteur public

Le nom des employés du secteur public qui ont touché un traitement de 100 000 $ ou plus pendant l'année civile 2012 doit être divulgué en vertu de l'article 3 (5) de la *Loi de 1996 sur la divulgation des traitements dans le secteur public*. Les renseignements devant être divulgués par le CAC sont les suivants :

Name Nom	Title Titre	Salary Traitement	Taxable benefits Avantages imposables
Peter Caldwell	Director & CEO (partial year) Directeur général (une partie de l'année)	$ 168,453	$ 245
Billyann Raby	Director of Granting Programs Directrice des programmes de subvention	125,040	180
Jim Grace	Director of Finance and Administration Directeur des finances et de l'administration	125,040	180
Kirsten Gunter	Director of Communications Directrice des communications	101,620	147
Kathryn Townshend	Director of Research, Policy and Evaluation Directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation	101,425	147
		$ 621,578	$ 899

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

10. Commitments:

(a) Lease commitments:

The OAC leases office premises and office equipment under operating leases. The future annual minimum lease payments are as follows:

2014	$	235,862
2015		166,369
	$	402,231

10. Engagements

a) Engagements de location

Le CAO loue des locaux et du matériel de bureau en vertu de contrats de location-exploitation. Les paiements annuels minimums futurs exigibles au titre de la location se présentent comme suit :

2014		2014
2015		2015

(b) Grant commitments:

The OAC has approved grants of approximately $758,505 (2012 - $696,847), which will be paid in future years once the conditions of the grants have been met. These amounts are not reflected in the statement of operations and changes in fund balances.

b) Engagements en matière de subventions

Le CAO a approuvé des subventions se chiffrant à environ 758 505 $ (696 847 $ en 2012), qui seront versées au cours des prochaines années dès que les conditions dont elles sont assorties auront été remplies. Ces montants ne figurent pas à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

11. Economic dependence:

The OAC is dependent on the Province of Ontario for the provision of funds to provide awards and grants and to cover the cost of operations.

11. Dépendance économique

Le CAO dépend financièrement de la province de l'Ontario, dont il reçoit les fonds qui servent à accorder les prix et subventions et à éponger les frais d'exploitation.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2013

12. Financial instruments:

(a) Interest rate and foreign currency risk:

The OAC is exposed to interest rate and foreign currency risk arising from the possibility that changes in interest rates and foreign exchange rates will affect the value of fixed income and foreign currency-denominated investments. The OAC currently does not use any hedging strategies to mitigate the exposure.

(b) Market risk:

Market risk arises as a result of trading equities and fixed income securities. Fluctuations in the market expose the OAC to a risk of loss. The OAC uses two professional investment managers to advise on investment risks, asset selection and mix to achieve an appropriate balance between risks and returns. The Finance and Audit Committee of the Board of Directors of the OAC monitors investments decisions and results and meets regularly with the managers.

(c) Liquidity risk:

Liquidity risk is the risk that the OAC will be unable to fulfill its obligations on a timely basis or at a reasonable cost. The OAC manages its liquidity risk by monitoring its operating requirements. The OAC prepares budget and cash forecasts to ensure it has sufficient funds to fulfill its obligations. Accounts payable and accrued liabilities are generally due within 30 days of receipt of an invoice.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2013

12. Instruments financiers

a) Risque de taux d'intérêt et risque de change

Le CAO est exposé au risque de taux d'intérêt et au risque de change du fait de la possibilité que les fluctuations des taux d'intérêt et des taux de change touchent la valeur des placements à revenu fixe et des placements en monnaie étrangère. Le CAO n'a actuellement pas recours à une stratégie de couverture pour atténuer cette exposition.

b) Risque de marché

Le risque de marché découle de la négociation d'actions et de titres à revenu fixe. Les fluctuations du marché exposent le CAO à un risque de perte. Le CAO a recours à deux gestionnaires de fonds expérimentés qui lui prodiguent des conseils au sujet des risques de placement et de la sélection et de la composition de l'actif pour parvenir à un juste équilibre entre les risques et le rendement. Le comité des finances et de la vérification du conseil d'administration du CAO surveille les décisions et les résultats de placement et rencontre périodiquement les gestionnaires.

c) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que le CAO ne soit pas en mesure de respecter ses obligations en temps requis ou à un coût raisonnable. Le CAO gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan de l'exploitation. Le CAO établit son budget et ses prévisions de trésorerie de manière à s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour respecter ses obligations. Les créditeurs et charges à payer sont habituellement exigibles dans un délai de 30 jours suivant la réception d'une facture.

SCHEDULE 1 – GRANTS

Year ended March 31, 2013, with comparative figures for 2012

ANNEXE I – SUBVENTIONS

Exercice clos le 31 mars 2013, avec chiffres comparatifs de 2012

	2013	2012	
Organizations:			**Organismes**
Music	$ 9,994,675	$ 10,039,095	Musique
Theatre	9,239,317	9,477,883	Théâtre
Dance	5,525,994	5,623,870	Danse
Visual and media arts	5,052,759	5,456,040	Arts visuels et médiatiques
Francophone arts	3,005,602	2,752,195	Arts francophones
Community and multidisciplinary	2,750,649	2,842,451	Arts communautaires et multidisciplinaires
Literature	2,218,366	2,251,567	Littérature
Touring	1,628,583	1,215,072	Tournées
Arts service organizations	1,241,959	1,628,583	Organismes de service aux arts
Arts education	1,228,553	1,287,871	Éducation artistique
Aboriginal arts	471,200	577,137	Arts autochtones
Compass (consulting, mentoring and technical assistance)	233,294	463,065	Compas (consultation, mentorat et assistance technique)
Publishers and periodicals* (note 5)	248,958	393,393	Éditeurs de livres et de périodiques* (note 5)
	42,839,909	44,008,222	
Individuals:			**Particuliers**
Visual and media arts	2,749,983	3,049,546	Arts visuels et médiatiques
Literature	1,805,080	1,798,584	Littérature
Community and multidisciplinary	1,033,463	902,589	Arts communautaires et multidisciplinaires
Arts education	759,677	834,854	Éducation artistique
Francophone arts	752,150	667,711	Arts francophones
Music	723,909	764,940	Musique
Theatre	548,600	487,034	Théâtre
Aboriginal arts	523,800	419,473	Arts autochtones
Touring	489,871	582,260	Tournées
Dance	135,000	120,249	Danse
Compass (consulting, mentoring and technical assistance)	11,960	39,480	Compas (consultation, mentorat et assistance technique)
	9,533,493	9,666,720	
	$ 52,373,402	$ 53,674,942	

* Incremental to the OAC funding for Literature, the $248,958 represents additional OAC support for publishers and periodicals (organizations that are not eligible through the Arts Investment Fund). See note 5 for full details.

* En plus du financement par le CAO pour la littérature, le montant de 248 958 $ représente un soutien supplémentaire fourni par le CAO aux éditeurs de livres et de périodiques (organismes qui ne sont pas admissibles aux montants versés par le Fonds d'investissement dans les arts). Il y a lieu de se reporter à la note 5 pour obtenir tous les détails.

SCHEDULE 2 – ARTS INVESTMENT FUND GRANTS

Year ended March 31, 2013, with comparative figures for 2012

ANNEXE II – SUBVENTIONS DU FONDS D'INVESTISSEMENT DANS LES ARTS

Exercice clos le 31 mars 2013, avec chiffres comparatifs de 2012

	2013	2012	
Organizations:			**Organismes**
Theatre	$ 2,071,154	$ 3,448,247	Théâtre
Music	1,400,937	2,292,365	Musique
Visual and media arts	883,111	1,433,954	Arts visuels et médiatiques
Dance	624,600	1,024,563	Danse
Community and multidisciplinary	462,358	743,789	Arts communautaires et multidisciplinaires
Francophone arts	221,834	333,936	Arts francophones
Arts service organizations	185,900	280,175	Organismes de service aux arts
Arts education	115,572	178,042	Éducation artistique
Literature	45,995	62,706	Littérature
	$ 6,011,461	$ 9,797,777	

SCHEDULE 3 – ADMINISTRATION EXPENSES AND SERVICES

Year ended March 31, 2013, with comparative figures for 2012

ANNEXE III – FRAIS D'ADMINISTRATION ET SERVICES

Exercice clos le 31 mars 2013, avec chiffres comparatifs de 2012

	2013	2012	
Administration expenses:			**Frais d'administration**
Salaries and benefits (notes 2, 6 and 9)	$ 4,915,406	$ 4,630,548	Salaires et avantages sociaux (notes 2, 6 et 9)
Office rent and hydro (note 6)	484,463	479,160	Loyer et électricité (note 6)
Travel	450,838	463,543	Déplacements
Consulting and legal fees	412,459	430,804	Frais de consultation et frais juridiques
Communications	351,347	309,581	Communications
Amortization	174,978	205,420	Amortissement
Personnel hiring and training	36,195	98,041	Recrutement et formation du personnel
Miscellaneous	84,667	92,570	Divers
Meetings	101,215	73,935	Réunions
Telephone, postage and delivery	71,992	65,286	Téléphone, poste et livraison
Office supplies, printing and stationery	36,573	52,503	Fournitures de bureau, impression et papeterie
Maintenance and equipment rental	28,682	29,296	Entretien et location d'équipement
Computer maintenance and support	22,575	22,860	Entretien et soutien informatiques
Program evaluation	24,660	16,440	Évaluation des programmes
	7,196,050	6,969,987	
Services:			**Services**
Other programs	955,550	1,014,405	Autres programmes
Jurors and advisors	490,839	454,250	Jurés et conseillers
Canada/Ontario French language projects	125,000	125,000	Projets de langue française Canada-Ontario
	1,571,389	1,593,655	
	$ 8,767,439	$ 8,563,642	

SCHEDULE 4 – RESTRICTED AND ENDOWMENT FUNDS

Year ended March 31, 2013, with comparative figures for 2012

ANNEXE IV – FONDS AFFECTÉS ET FONDS DE DOTATION

Exercice clos le 31 mars 2013, avec chiffres comparatifs de 2012

2013	Fund balances, beginning of year Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice	Contributions received Apports reçus	Transfer from operating fund Virement du fonds d'exploitation	Investment income Revenu de placement	Awards and expenses paid Prix et charges payés	Fund balances, end of year Soldes des fonds à la clôture de l'exercice	2013
The Chalmers Family Fund	$ 17,545,824	$ –	$ –	$ 2,352,538	$ (1,047,049)	$ 18,851,313	Fonds de la famille Chalmers
The Venture Fund	2,929,590	–	–	392,798	(27,191)	3,295,197	Fonds d'initiatives
The Oskar Morawetz Memorial Fund	224,732	–	–	30,132	(2,134)	252,730	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	77,674	–	–	10,415	(742)	87,347	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	105,183	–	4,744	14,103	(13,843)	110,187	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	91,968	2,203	–	12,331	(8,541)	97,961	Fonds Vida Peene
The John Hirsch Memorial Fund	44,138	–	–	5,918	(430)	49,626	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	29,145	–	–	3,908	(269)	32,784	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	14,318	–	–	1,920	(1,135)	15,103	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	7,349	–	–	985	(1,037)	7,297	Fonds Ruth Schwartz
	$ 21,069,921	$ 2,203	$ 4,744	$ 2,825,048	$ (1,102,371)	$ 22,799,545	

2012	Fund balances, beginning of year Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice	Contributions received Apports reçus	Transfer from operating fund Virement du fonds d'exploitation	Investment income Revenu de placement	Awards and expenses paid Prix et charges payés	Fund balances, end of year Soldes des fonds à la clôture de l'exercice	2012
The Chalmers Family Fund	$ 17,803,120	$ –	$ –	$ 702,991	$ (960,287)	$ 17,545,824	Fonds de la famille Chalmers
The Venture Fund	2,833,730	–	–	111,904	(16,044)	2,929,590	Fonds d'initiatives
The Oskar Morawetz Memorial Fund	236,732	–	–	9,341	(21,341)	224,732	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
The Leslie Bell Scholarship Fund	96,842	10	5,075	3,820	(564)	105,183	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	101,577	1,962	–	4,000	(15,571)	91,968	Fonds Vida Peene
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	82,890	–	–	3,263	(8,479)	77,674	Fonds de la bourse Heinz Unger
The John Hirsch Memorial Fund	47,531	–	–	1,877	(5,270)	44,138	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	28,192	–	–	1,114	(161)	29,145	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	14,820	–	–	585	(1,087)	14,318	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	7,112	–	–	281	(44)	7,349	Fonds Ruth Schwartz
	$ 21,252,536	$ 1,972	$ 5,075	$ 839,176	$ (1,028,838)	$ 21,069,921	

BOARD MEMBERS

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

The Ontario Arts Council (OAC) is directed by a volunteer board of directors, which is responsible for setting OAC's policies and overseeing the organization's operation. Board members also play an important role as advocates for the arts in Ontario and as representatives of the OAC in communities across the province.

Each board member is appointed by the Government of Ontario for a three-year term, and may be reappointed for one additional term.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est dirigé par un conseil d'administration bénévole qui établit les politiques du CAO et veille au fonctionnement de l'organisme. Ses membres ont également d'autres fonctions importantes, notamment celles de plaider la cause des arts en Ontario et de représenter le CAO dans les collectivités de la province.

Chaque membre du conseil d'administration est nommé par le gouvernement de l'Ontario pour un mandat de trois ans renouvelable une seule fois.

Martha Durdin, Chair / présidente, Toronto
Mary Lue Hinds, Vice-Chair / vice-présidente, Toronto (to October 2012 / jusqu'en octobre 2012)
William Aitchison, Stratford
Albert Alexanian, Hamilton
Verlyn Francis, Toronto
Judith Gelber, Toronto (appointed February 2013 / nommée en février 2013)
David M. General, Ohsweken
William Hughes, Princeton (to November 2012 / jusqu'en novembre 2012)
Angela Maltese, Thunder Bay
Hugh O'Neil, Trenton
Bela Ravi, Sudbury
Harvey A. Slack, Ottawa

EXECUTIVE STAFF

PERSONNEL DE DIRECTION

Billyann Balay, Director of Granting Programs / directrice des programmes de subvention
Peter Caldwell, Director & CEO / directeur général
Jim Grace, Director of Finance and Administration / directeur des finances et de l'administration
Kirsten Gunter, Director of Communications / directrice des communications
Nina Small, Director of Human Resources / directrice des ressources humaines
Kathryn Townshend, Director of Research, Policy and Evaluation / directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation

Credits / Collaborateurs

Writing / Rédaction
Carol Anderson

Editing / Révision
Kirsten Gunter

Editorial Assistant and Coordination / Coordination et aide à la rédaction
Ashleigh Hodgins

French Translation and Editing / Traduction et révision (en français)
Tsipora Lior

Copyediting, English / Révision (en anglais)
Edna Barker

Design / Conception graphique
Beehive Design

EcoLogo

MIX
Paper from responsible sources
FSC® C103151

ISSN 2291-3122 (Print/Imprimé)
ISBN 978-1-4606-3518-6 (Print/Imprimé)
Ontario Arts Council 2012-2013 Annual Report
Rapport annuel 2012-2013 du Conseil des arts de l'Ontario

Back Cover:
Quatrième de couverture :
From left: Comedians Geneviève Dufour, Marie-Hélène Fontaine, Patricia Marceau and Mélanie Beauchamp in Michel Tremblay's *Albertine en cinq temps*, a co-production by Théâtre la Catapulte and Théâtre français de Toronto, at La Nouvelle Scène in Ottawa. (Photo: Sylvain Sabatié)

À partir de la gauche : Les comédiennes Geneviève Dufour, Marie-Hélène Fontaine, Patricia Marceau et Mélanie Beauchamp, dans *Albertine en cinq temps*, de Michel Tremblay, coproduction de Théâtre la Catapulte et du Théâtre français de Toronto présentée à La Nouvelle Scène, à Ottawa. (Photo : Sylvain Sabatié)

Outside Back Flap:
Extérieur du rabat arrière :
A drummer from the Karakoro Drums of Japan troupe performs at the Simcoe Park Bandshell in Niagara-on-the-Lake during Music Niagara's Sunday in the Park series. (Photo: Cosmo Condina)

Un joueur de tambour de la troupe japonaise Karakoro Drums, près du kiosque à musique du parc Simcoe, à Niagara-on-the-Lake, dans le cadre de la série Sunday in the Park de Music Niagara. (Photo : Cosmo Condina)

Inside Back Flap:
Intérieur du rabat arrière :
Geoffrey Armour *(far right)* in a theatrical promenade piece entitled *Markham Tales*, a presentation by Diaspora Dialogues in Unionville. (Photo: Little Blue Lemon)

Geoffrey Armour *(à droite)*, dans une déambulation théâtrale intitulée *Markham Tales* présentée par Diaspora Dialogues à Unionville. (Photo : Little Blue Lemon)

Patricia Cano performs in Théâtre du Nouvel-Ontario's production of *Zesty Gopher s'est fait écraser par un frigo* at the National Arts Centre in Ottawa, written by Tomson Highway and directed by Geneviève Pineault. (Photo: Bryan McNally)

Patricia Cano, en spectacle dans *Zesty Gopher s'est fait écraser par un frigo*, pièce du Théâtre du Nouvel-Ontario écrite par Tomson Highway, mise en scène par Geneviève Pineault et présentée au Centre national des Arts à Ottawa. (Photo : Bryan McNally)

Ontario Arts Council
151 Bloor Street West, 5th floor
Toronto, Ontario M5S 1T6
416.961.1660
Toll-free in Ontario:
1.800.387.0058
Fax: 416.961.7796

info@arts.on.ca
www.arts.on.ca

Conseil des arts de l'Ontario
151, rue Bloor Ouest, 5e étage
Toronto (Ontario) M5S 1T6
416.961.1660
Sans frais en Ontario :
1.800.387.0058
Télécopieur : 416.961.7796

info@arts.on.ca
www.arts.on.ca

Ontario

The Ontario Arts Council is an agency of the Government of Ontario.
Le Conseil des arts de l'Ontario est un organisme du gouvernement de l'Ontario.